

مركز المزمع

الاتحاد المكتبات العرب
AHAB WHYTE'S UNION
DAMASCUS دمشق

قناديل الليالي المعتمدة



89
Bibliotheca Alexandrina
0185383

علي المزعل

قناديل الليالي المحتمة

رواية

من منشورات اتحاد الكتاب العرب

١٩٩٨

الحقوق محفوظة
محافظة
لائحة الكتاب العرب

تصميم الغلاف للفنان ، جليدان الجاسم

الإهداء

- إلى عيون الأطفال التي منعتها قذائف الاحتلال من النوم.
- إلى كل العيون التي أطبقت أجفانها على حلم العودة.
- إلى الفلاحين الذين لازالت الطرقات هناك تحمل آثار
خطاهم وأنفاسهم.

□

نار الذاكرة

ها أنا ذا الآن في ثوب الكهولة.

ومتى كنت غير ذلك؟

يخيل لي أحياناً، أنني لم أكن طفلاً أو شاباً قط.. فقد كنت رجلاً منذ مولدي، .. منذ تلك اللحظة دخلت قلب النار... بل يبدو لي أنني كنت في قلب النار حتى قبل مولدي..... وأن النطفة التي خرجت من صلب أبي ليست إلا جمرة أشعلتها، سنوات الحزن والموت ومرارة الفقد والضيق....، شأني في ذلك شأن كل الرجال في القرية.

القرية التي لازلت تحتل ذاكرتي بكل ما فيها من صخور وأودية وطرقات، وأشجار، وبيوت حجرية عتيقة.

في كل يوم حين أضع رأسي فوق وسادتي، تلتف جمجمتي بذكرها...، أدخل إليها، أمشي في طرقاتها، أتفقد بيوتها المتخاصرة على أطراف الأزقة الضيقة. ،،، أنادي أهلها، فأسمع أصواتهم كما لو أنهم أمامي الآن.

يؤرقني سهيل خيولها، وجلبة أطفالها... أقف في ساحتها- أتذكر وجوه لداتي جميعاً، أبسم حين أتذكر خيابتنا المشتركة، وأبكي حين يغمرني الحنين.

وعندما يغلبني النوم، تكون أحلامي قد تهافت فوق أمواج بحيرة طبرية التي لازلت تحتفظ بوجوهنا ورائحة أجسادنا.

كيلو مترات فقط تفصلنا الآن عن القرية، فما نحن على الضفة الأخرى، قبالتها تماماً، وبالتحديد في المكان الذي شهد خروجنا، يوم حملنا جراحنا وصرر ذكرياتنا عبر النهر وعبر الأودية والهضاب وأشواك البر.

مشاعر شتى تتنازعني الآن، وسط جلبة الرجال المنجيين بالسلاح

والترقب والأمل والخوف.

انظر في وجوههم.....، شباب في مقتبل العمر، بعضهم كان جمرة في رحم أمه يوم خروجنا، وبعضهم دخل المخيم عارياً فبنى جسده عنوة تحت حرارة الشمس، وهباب المدن، وتلوج الشتاء والطرق الموحلة.

فمن قال: إن الكبار يموتون وإن الصغار ينسون!!!؟.

ألم يخطر له، أن ذاكرة الناس تتوالد كما الأجنة في الأرحام؟.

وأن رماد المواقف القديمة هو حاضنة النيران القادمة؟

يا إلهي.... لحظة المواجهة قادمة لا محالة، ... ساعات فقط، وسنعبّر النهر، ساعات فقط وسيمسجد النهر تحت أقدامنا.

سنعبّر في الاتجاه المعاكس، سيعرف الماء طعم أجسادنا، وستعرف الصخور حرارة أنفاسنا، وصدى لغتنا.

لا أدري لماذا لم يخطر لي حتى الآن، ... كيف سنواجه العدو إذا اعترض سيرنا، رغم كل الخطط التي حفظناها وجهزنا أنفسنا لخوضها!!!؟.

الهاجس الذي يغمرني الآن.

كيف سأواجه نفسي عندما نصل إلى هناك؟.

وكيف ستكون مشاعري عندما أستم رائحة جسدي المجلجلة بتراب الكروم والبساتين؟.

وماذا سأفعل عندما أجد نفسي وجهاً لوجه مع البيوت المدمرة- والطرق التي حملت ملامحي؟

يخطر لي أن أذهب فوراً إلى قبر أبي لأسلم عليه، وعلى كل الذين ذابت أجسادهم في تراب البلاد، فظلوا خميرة لأحلامنا القادمة.

آخ يا أبي لو تراني الآن....!

صرت مثلك تماماً، رأسي يشتعل بالشيب، وتغضضات وجهي تشي بالشقاء، ويندقيك التي زغردت يوم موتك ولدت في أعماقي بنادق كثيرة.

يوم مات أبي، اختار عمي أن يودعه بالرصاص.

ففي اللحظة التي ارتفع فيها النعش على الأكف، وسط تكبيرات الرجال ونحيب النساء....

ركض عمي إلى حجرة والدي، التي بدت كأنها مهجورة من ألف عام، وخطف بندقيته المعلقة فوق مسمار صدئ خلف النافذة الخشبية، ثم أشرعها في الفضاء... كانت الطلقات الأولى متلاحقة، ثم تباطأت رويداً رويداً على امتداد الطريق إلى المقبرة.

وداع والدي بالرصاص، أضفى على جنازته شيئاً من المهابة والعظمة، حيث ابتلع دوي الرصاص جلبة المشيعيين وتكبيراتهم، وارتسم في أذهان الجميع حالة خاصة لوداع رجل عظيم.

ورغم حزني الشديد في تلك اللحظة فإن إطلاق الرصاص قد منحني الكثير من الرصانة والهبة والتماسك، وتعلقت عيناى منذ الطلقة الأولى على بندقيته المشرعة بين يدي عمي المرتجفين.

كانت بندقية ذات أكرة بيضاء مستديرة لامعة، وقد بدت كأنها خرجت للتو من أيدي صانعيها... أو كما كانت يوم تسلمها والدي من مكتب المقاومة الشعبية في القرية. قال الشيخ لعمي: توقف يا رجل، كفى رصاصاً، فما قد اقتربنا من القبر، أجاب عمي: إطلاق الرصاص سيكون راحة لنفسه، ألا تعرف يا سيدي أن جسده مجبول برائحة السلاح؟

ساعات وتأتي المواجهة، فهل سأكون قادراً على الاحتمال؟.

غاب ناظراي في الغابات والأودية وعلى امتداد الطرقات اللامعة وسط بساط الخضرة، وقد خيل لي أن أثار أقدامي يوم رحيلنا لازالت على الطريق، وبدت لي الأشجار وقد كبرت كثيراً فأخفت خلفها الكثير من المعالم والطرقات.

الشيء الوحيد الذي لم يتغير أبداً... النهر... فما زال حتى اللحظة ينحدر مزبداً بين الصخور، يرتفع هديره كما كان يوم اجتزانه حفاة تحت وطأة الموت، وسقط الكثيرون منا في مائه وقد أوهنهم الخوف والتعب والجراح ورغبة الصعود إلى الحياة.

استيقظت في داخلي آلام الأشواك التي علقت بأجسادنا يومذاك، والتي لازالت تنزّ صديداً موجعا حتى الآن.

تلمست جسدي. شددت قبضتي على صدر البندقية، وتناهت إليّ من أعماق الصخور والأودية أصوات متداخلة لشيوخ وأطفال ونساء لازلت أنكر وجوهم، وقرأت في عيون الرجال من حولي الكثير من المشاعر، والكثير من الأسئلة.

بدأت الشمس تزلّ عن قبة السماء، ومعها ارتفع وجيب القلوب ومشاعر

الحنين والخوف والتحدي.

تفتننا الأحزمة، والقنابل، وحقائب الرصاص، ومطرات الماء، ورباطات الأحذية المطاطية، ومخزون الطعام، وتبادلنا الرأي حول المعابر والمخارج، والاحتمالات.

ورغم حرارة اللحظة ظلت ذاكرتي تبحر في البعيد البعيد.

لا أنري لماذا حين يدخل الإنسان دائرة الخطر يصبح الماضي أمامه بكل ما فيه؟

الآن تتداح في داخلي وعلى شفتي كل الأيام التي عشناها هناك، وكل الوجوه التي شكلتها أحداث القرية ومواسمها وأحلامها.

قال أحدهم: ذاكرتك هي وقود اللحظة الرائنة.

حدثنا عن القرية والجبال والأودية والطرقات، وآثار آبائنا، وعندما نصل قل لنا أين بيوتنا؟ نريد أن نراها.... أوصانا الكثيرون من رجال المخيم ونسائه أن نمرّ على الكروم والبساتين، أن نلامس أشجارها، وأن نحمل لهم صرراً من تراب السهول.....

تربيع قريتنا فوق بساط صخري عمِلَ فيه منشار الزمن حتى بدا على ارتفاعات شاهقة في معظم أطرافها، ولا سيما تلك المطلة على فلسطين، والمقابلة تماماً لبحيرة طبرية... فمن هناك تنهض الصخور على ارتفاعات يصعب اجتيازها إلا عبر ممرات إجبارية حفرتها الأيام والأقدام حتى صارت معابر سلكها العابرون إلى فلسطين عبر آلاف السنين، ... وتشكل البحيرة بيضة فضية تلتقي في أعماقها ظلال البيوت على الجانبين، وتتعانق فيها خيوط الضياء المشدودة إلى نوافذ البيوت الحجرية العتيقة، كلما أوغلت الشمس في الاختباء خلف جبال فلسطين، تاركة خلفها بقايا النهار تلعب على سطح البحيرة لتندحر رويداً رويداً أمام الأضواء الخافتة المولودة من فراغات النوافذ، وأمام النجوم السابحة التي لا تلبث أن ترتمي في أحضان الماء لتلتف حول القمر الصيفي الذي يختبئ في قعر البحيرة كلما أمعن الليل في الرحيل.

وكثيراً ما تنعكس بيوت طبرية في مرايا بيوتنا الملتصقة بالجدران الطينية العتيقة، حتى تألفت مع وجوهنا وعمرت بها مآقينا.

ومن جهة الشرق تلتحف القرية بسهول فسيحة لها طعم الحياة، تغوح من تربتها الحمراء رائحة القمح والشعير والذرة البيضاء والسهمم والكتان، والبيقاء،

والعس، والخضار بأنواعها، وتستمر السهول في امتدادها حتى تدخل في حلق وادي مسعود الذي يزخر القرية على امتداد حدودها الشرقية، ولهذا الوادي ارتباط وثيق بحياة القرية وأهلها، ومواشيتها وأطفالها وفتياتها، فعلى كل قمة من قمم الجبال المتأخية على جانبيه صدى لقصة حب، أو موال حزين لعاشق محروم، أو أصداء رتيبة لأجراس المواشي وهي تلج السفوح على أنغام الرعاة وحداة العابرين.

وعلى جنباته أيضاً تبدو بصمات للتاريخ عميقة، حيث تنهض الصخور العملاقة والكهوف التي تحمل جدرانها رسوماً وأوشاماً لأولئك الذين تفجرت عبقريتهم فأبدعوا التاريخ وأبدعوا الحياة، رغم كل العواصف التي شهدتها المنطقة، فلا تكاد تلتفت يمينا أو شمالاً حتى تطالعك الكثير من الآثار والأوابد الملتصقة بأشجار البلوط العملاقة، وأشجار الملول واللوز والقندول والسدر والرتم، ... وعلى امتداد مسارات المياه تنبت أشجار الدفلى والعليق البري، تفر منها أزاهير حمراء بلون الدم، ولون الشفاه المترعة بنار شوقها، لتشكل مع ألوان الأزاهير الأخرى بساطاً نادراً يلهب الخيال، .. تحلق به الروح لتجتاز قمم الجبال وتلتحم مع فضاءات مفتوحة إلى عوالم أخرى لا يمكن للمرء إدراكها إلا إذا عاش بنفسه تلك الحالة الخاصة التي شكلت نسيج أهل القرية، والقرى المجاورة لها ولا سيما تلك التي ارتفعت على سلاسل الجبال في الشرق . والتي تنام على بساط الخضرة، وأنغام المياه المتدفقة عبر نهر اليرموك إلى نسيان.

وفي الشمال تنتشبت الكثير من الأودية والقلاع بخاصرة القرية حتى بدت جزءاً منها ومعبراً لها نحو خط الصخور الذي يمتد في عمق الشمال ليضعك أينما وقفت قبالة فلسطين بمنحها وسهولها وقراها وجبالها، وفي أحيان كثيرة يخيل إليك أن بحيرة طبرية قد ولدت من رحم الصخور المنحجرة نحو الغرب، والتي تفجرت الينابيع في جنباتها حتى شكلت حزاماً مائياً عذباً وقد حملت هذه الينابيع أسماءها الخاصة وقصصها الخاصة أيضاً وقد ورثها الآباء عن الأجداد.... كعين العرائس، وعين قروح، وعين النسوان، وعين النمر، وعين البيك، وعين البئر، وفي الشرق عين التليل وعين العريض وغيرها.

ولهذه الينابيع عذوبة أهلها وطرولة أولادهم، فهي تنبجس من أطراف الصخر جدول تترقرق بين أشجار الصفصاف والتين والزيتون والصبار والسدر، شأنها في ذلك شأن كل الطرقات التي تمتد في خطوط متعرجة بين الأمام فتبدو للناظرين من بعيد كأنها الأحلام التي تخرق الأماد كلها وصولاً إلى فلسطين.

ولازالت أطرافها تحتفظ بصهيل الخيول وأصداء السيوف عبر مراحل تاريخية متعاقبة يحفظها أمل القرية أباءً وأجداداً... ولازال الكثير من التلال ينهض على تلك الأجساد التي قبضت على أحلامها رغم موتها، وفي بطون للكهوف لازال صدى الزغاريد معلقاً، ولا زالت مهمات الرجال على أطراف الريح، تحملها شرقاً لتعانق جدران البيوت فوق الصخور، وتحملها غرباً لتمتد صدىً مع أمواج البحيرة، وتظل في ذاكرة الناس حكايا ومواويل وحداء وغضباً وأحلاماً.

ويبدو ذلك جلياً في أعراس القرية وطقوسها، فإن اجتمعوا للحصاد اتحدت حناجرهم على التاريخ، وتعانقت أحلامهم وأمجادهم مع صدى مناجلهم ومهماتهم، وإن كان الحزن يمتد خيطاً رقيقاً بلون الدم إلا أن ذلك لا يلبث أن يضيع في أعطاف أمجادهم التي تلوح لهم في كل صباحاتهم المشرقة، رغم الكد والتعب والظلم الذي أحاق بهم تحت سطوة الإقطاع الذي امتد زمناً وتهوى تحت ضرباتهم في أيامهم التالية.

وليبادرهم طعم النشيد وعذوبة النور الممتد من قبة السماء حتى يذوب في سيقان القش الذهبية المترامية، والمتلائي عرقاً على جباٍ سُمِرَ لونها الشمس، وغبار السهول الملتحمة بالأفق، وفي ذاك الموسم تبدو الخيول راكضة تجر نوارجها على أنشيد الصبية وهرج الرجال، وهم ينهضون من ظلال عرائشهم ليصنعوا حياة أطفالهم وأمانهم الممتدة في بطون المواسم القادمة.

وما إن تغرب الشمس وتهبط رطوبة المساء، حتى يتحلق الجميع على حكايا أجدادهم، ... بينما تُشد الخيول إلى أوتادها، وهي تخب بذيلها، وكأنها تستولد الهواء الذي يجفف عرقها، ويخفف عناءها الذي يمتد على نهارات الصيف كلها.

وأحياناً تشنف أذاتها وكأنها تشارك الفلاحين أحاديثهم، ولغتهم الذي يمتد، ويمتد حتى يغيب رويداً رويداً مع أقول القمر الذي يمضي ليستقدم الشمس، والصباحات الندية الجميلة.

وفي السنوت الأخيرة، ربما تغيرت الطقوس، حيث صار الرجال يغادرون إلى أماكن أخرى يجتمعون مساءً في مكتب المقاومة الشعبية الواقع في منتصف القرية والمؤلف من غرفتين حجريتين يكسوهما الطين المدلوك بالطين، وتغطيها دالية الكرمة التي تمتد أغصانها حتى تلامس رؤوس الدالخين والخارجين.

ومن هناك يحملون بنادقهم ويتوزعون على طول الانهدام الصخري المحاذي لبحيرة طبرية في كمائن متجاورة أحياناً، ومتباعدة أحياناً أخرى... ليرقبوا كل المعابر المؤدية إلى القرية، فتختلط فيهم رائحة السلاح، وغبار السنابل، وعرق النهارات المشمسة.... وتنمو في دولخهم أحلام المواسم القادمة مع أحلام أخرى تحملها فوهات بنادقهم، وتمتلئ بها حقائب ذخائرهم.

ولئن كانت المناجل تلتئم في ذاكرتهم على الدوام، فهي لا تلبث أن تتوحد مع إنحناءات الزناد في بنادقهم.... وإذا كان حذاء الحصاد ما يشنف أذنانهم نهاراً، فإن هسيس الأعشاب، ورائحة الليل، وصمت الظلام، وديبب الحيوانات البرية، ونقيق الضفادع، وخزير مياه الينابيع والتماعات النجوم في مداراتها... وكل الأصوات القادمة من بعيد هي ما يداعب أذنانهم، وهم يمسون بنادقهم على طول خط وقف إطلاق النار.

ورغم معرفتهم بكل الأشجار والصخور والطرققات، فإنهم يعاودون تشكيلها... ويرقبون مظاهرها، ويشتمون نسايمها من جديد....

ليعرفوا تماماً أي شيء غريب يمكن أن يداخلها... ومع بزوغ الفجر يعود الجميع إلى مناجلهم وحقولهم وبيادرهم، وجلبة أطفالهم، وشقاء نسايمهم، وهممة مواشيهم، وأنغام أجراسها وهي تغادر إلى مراعيها،.... وتظل البنادق عامرة بأحلامهم. وعلى وقع خطواتهم تتجه من جديد إلى كمائنهم المحددة إلى جانب أفراد الجيش المنتشرين على طول الخط الذي فرضته اتفاقات الهدنة الموقعة عام ١٩٤٩، والتي جاءت بعيد حرب الإنتقاذ وفشل الجيوش العربية التي خاضتها ضد العصابات الصهيونية، وخلافاً لاتفاقات سايكس بيكو الاستعمارية وتقرير المبعوث الدولي الكونت برنادوت الذي اغتاله اليهود انتقاماً لما جاء في تقريره من مقترحات لا تخدم أطماعهم... وفي كل الحالات فقد جاءت اتفاقات الهدنة هذه لتقضم أجزاء جديدة من أراضي القرية الواقعة شرق البحيرة.

والمقاومة الشعبية التي شكل الفلاحون قوامها هي محاولة لإنشاء قوة شعبية مسلحة إلى جانب حركة المجاهدين التي تم تأسيسها بعيد حرب الإنتقاذ مباشرة، والتي تحولت فيما بعد إلى قوات الحرس الوطني التي شكلت رديفاً للجيش النظامي حتى حرب الخامس من حزيران ١٩٦٧.

وثمة ظاهرة ربما تفردت بها قريتنا عن سواها، وهي كثرة الوافدين إليها من أمصار شتى، حيث جاؤوا وهم يحملون قصص حبهم لو ثأرهم، أو تمردهم،.... أو جاءت بهم ظروف وأحداث تاريخية هامة- شهدتها المنطقة برمتها.

وإن كانوا جميعاً يحملون ملامحهم الخاصة وأحلامهم وأحزانهم ومحاولات
تفردهم إلا أنهم ما لبثوا أن تخرطوا في حياة القرية، يساعدهم على ذلك الكثير
من العوامل المشتركة التي صنعها للتاريخ والجغرافية، حتى أصبحوا جزءاً منها
وعاملاً أساسياً في صنع أحداثها... والقرية من هذه الناحية صورة صادقة عن
المنطقة كلها حيث شكلت عبر التاريخ خلاطاً بشرياً حضارياً تمازجت فيه
الهجرات والأفكار ثم انتشرت من جديد وهي تحمل جذرها العربي الأصيل.

والكثير من هؤلاء الذين وفدوا إلينا نمينا قصص مجيئهم... وقد كانوا
جميعاً ذاكرة القرية وسجل أحداثها.

ولعل الوجه الذي لن أنساه أبداً وجه المرشح عبود الناييف الذي كان وصوله
لقرينتا حدثاً هاماً. حيث تسلم قيادة المقاومة الشعبية فيها، ولازلت أذكر تلك
اللحظة التي عرفته فيها للمرة الأولى....

كنت أنا وسالم الوحش وقد عدنا للتو من رحلة صيد في وادي مسعود.
لازلت أذكر تفاصيلها كما لو أنها الآن.

يومها هبطنا حلق الوادي، فداهمت أنوفنا رطوبة الأشجار والصخور وفوح
الأزاهير التي بدأت تلتصق تحت فضاء قضي زاحف من قمم الجبال في الشرق -
حيث ولدت للتو بيوت القرى على أنراج التلال، فهدت كتلاً رمادية في بحر
الخضرة الداكنة وتخرجت في بعض جوانبها خيوط هائلة لدخان المواد التي
أشعلت نارها من قلب رماد قديم، وبدأت تصل إلينا أصداً متداخلة لأصوات
استيقظت من عمق الفجر أجراس ناعسة لمواشي يسربلها الندى، وتراتيل
مقطعة من مآذن بعيدة.... بعيدة.

ومن السفوح التي بدأنا بولوجها انفجرت لوحات أسرة لشدو الطيور
وتغريدها، وكان أشدها وقعاً أصوات الأحجال وهي تهبط نحو الينابيع المنبجسة
من طيات الأودية وانهداماتها، وتغريد البلايل فوق أشجار البلوط والسدر
والقندول والبطم.

.. نصمت حيناً، ثم نتابع الممسير، مخترفين الغابات والأكام نحو مبتغانا،
ونحن نسير الطرقات والمعابر بحثاً عن آثار حيوانات اللير التي اعتدنا اقتناصها،
إلى أن قادنا القصر إلى وكر معتم في ضفاف صخرة عملاقة، وهناك جنونا
نسوي المكان، حيث سنغرس فخاً حديدياً له شكل دائري مسنن أشبه ما يكون
بالفك في حالات إغلاقه وانفتاحه لشتراه سالم الوحش من الحداد يوسف في

مركز المنطقة حيث دفع ثمنه مداً من القمح المغربي.

وبعد أن سوّينا الأرض تماماً غرسنا الفخ في التراب وأرسينا وتده الحديدي، بعد أن موّنا جنازيره بأوراق الأشجار وبقايا الأعشاب اليابسة.

درا حوله مرات عديدة بحثاً عن علامات المكان المميزة...

ثم اختفينا بين الصخور، وغرقت أنظارنا في بحرٍ من الصمت والترقب والأمل.

وحين أشهب الأفق، بدت لنا قمم الجبال وأشجارها أكثر زهواً وشموخاً على صدر الشرق، وعلى أطراف الصخور وأغصان الأشجار التتمعت أجنحة الطيور مذهبة بنثار الشروق، ومن الهضاب البعيدة تنهات إلينا أصداء مقطعة للنفوس التي بدأ أصحابها بالاحتطاب، ونبغاء الأغنام التي امتلأت بأعشاب الأودية ومياهها.

وما أن لامست وجوهنا خيوط من الدفء، حتى نهضنا وقد تتلذذنا هواجس الأمل والخبية في آن واحد، مخلفين وراءنا بقايا الأعشاب اليابسة التي انحنّت تحتنا، وأطراف الصخور التي طار نداها مع حرارة أنفاسنا، وربما ظلت أهدابنا على مرآة التلال في الأفق.

عدنا إلى المكان محملين بنقل الانتظار والترقب والحذر، نمشي حيناً، ونقف أحياناً، وتدور أذاننا في فضاء الصباح. ثم نجفل فجأة حين تطل علينا بعض حيوانات البر من أعالي الصخور فتفر مذعورة تحت هول المفاجأة.

قال سالم: لسنا وحدنا نبحث عن الصيد، الثعالب والضباع، والثعابين وكل حيوانات البر تبحث عن صيدها.... للكل يريد أن يأكل.

ثم انقطع حديثنا على صلصة الجزير الحديدي الذي موّنا قبل قليل...، أسرعنا الخطأ، أشرقت وجوهنا بالأمل... ركضنا، قفزنا فوق الصخور، راقبنا المكان جيداً ثم اقتربنا،... كانت أسنان الفخ تنطبق على رجل ثعلب، وهو يحاول الإفلات بكل ما أوتي من حيلة، يقفز في الفراغ، ثم يهبط، ويخر على الأرض، يشدّ رجله، يسحب الفخ يميناً وشمالاً، يعض للجزير الحديدي، ويرفع رأسه نحو السماء، وقد انكشفت أسنانه، وعلا عولوه، وسال الزبد من شديقه

ثعلب!!!، وما عسانا أن نفعل بك؟

لعنة الله عليك، لقد جرعتنا للخبية، نحن نريد أن نأكل أيها اللعين.

ناوشناه من بعيد، كثر عن أنيابه، واحمرت عيناه، وضاع جهده في
الاتجاهين، ... تارة يهاجمني، وأخرى يهاجم سلم، يندفع، فيشده الجنزير خلفاً،
فيكبو...

استمر في محاولاته، حتى بدا أن اليأس قد خالجه، فارتدى على الأرض،
وقد امتلأت عيناه شرراً ودموعاً، ... صارت خبيبتنا مشتركة.

حاولت الاقتراب منه أكثر، ... ناوشته بحذائي، فناوش قدمي من بعيد، ...
درنا حوله مرات عديدة...

كانت عيناه تغمضان حيناً، وتفتحان أحياناً، حتى بدا وكأنه على حافة
الموت. فثأر شفقتنا.

اقترب سالم أكثر، واقتربت أنا أيضاً، ... طباع الثعالب نعرفها، لكنه فعلاً
على حافة الموت... سنطلق سراحك أيها اللعين، ... مددت يدي نحو مفتاح
الفخ، تحركت أهدابه قليلاً، تملعل منهكاً، فتراجعت ثم هب كالسهم، فارتمينا معاً
نحو الخلف، وحين سقط على الأرض عاد ليعض الجنزير من جديد، وازداد
الشرر في عينيه، وأطلق عواءه نحونا.

..... فأمطرناه بحجارتنا حتى هرسنا رأسه تماماً.

داس سالم على مفتاح الفخ، ... وألقاه جانباً مخرجاً بالدماء.

حملنا حقائبنا المغلقة على أماننا الضائعة، واستكرنا نحو الطريق، وقد
انكشفت ظهورنا تحت أشعة الشمس، وبدأت الدماء على أسنان الفخ تميل نحو
السواد الملون بالزغب.

بنت أمامنا طريق للعودة ملتوية بين الصخور والأشجار، وتعاكست أقدامنا
مع أثار مجيئنا في الأجزاء الترابية من الطريق وعلا هرجنا متغامساً مع هرج
الأخرين وجلبتهم في عمق الأودية.

حيث ارتفعت مواصل الرعاة، وزغاريد الفتيات المنطلقة من عمق الحناجر،
وهن يجمعن الحطب في أماكن متفرقة من حولنا، وازدلت أعمدة الدخان على
صفحة الخضرة الداكنة. تتكاثف حيناً، ثم ترق رويداً رويداً حتى تقطع عن
مواقدها وترحل في الفضاء.

كان للطريق صعوداً، لم نلّه لمتاعبه عند قدومنا، بدأت خطواتنا تضيق،
وأحاديثنا تنقطع تحت وطأة لها ثنا وحرارة أنفاسنا، حتى حقائبنا تضاعف وزنها،

وراحت أيدينا تعبت برؤوس الأعشاب اليابسة التي تحف بسراولينا وأطراف أريدتنا في المنحرجات الضيقة.

وكلما أوعلنا في الصعود، تبدو خلقنا الأودية واللوحات سحيقة وقد لفتها غلالة رقيقة بيضاء لامعة تحت خيوط الشمس.

وما أن أطلت رؤوسنا من فتحة الوادي حتى تراعت لنا سهول القرية بساطاً من ذهب.

ارتيمنا على أطراف الصخور وبدأت نسائم ناعمة تجفف عرق جباهنا.

أرحننا الحقايب جانباً، ورمى سالم الفخ الحديدي فوقها فأحدث جلبة سريعة، وأشرعنا سجانرنا مع هدوء أنفاسنا، وغرقنا في بحر السهول المترامية، وطارأت أبصارنا فوق السنايل المتماوجة، وقد أنقلها الغلال... حتى مرتفعت الحمة جنوباً حيث تنغمس أطراف السهول في ضفاف اليرموك المزبد دائماً في طريقه إلى فلسطين.

ثم لا نلبث أن نمسح المكان مرة أخرى فتبدو لنا نهايات السهول وقد انحدرت غرباً عبر الانهدامات الصخرية المطلة على شواطئ طبرية.

مع سالم سيجارته، سوى جلسته قليلاً... جالت عيناه المكان... أه... بعد أيام سيمتلئ فضاء السهول بحذاء الفلاحين، وأصداء مناجلهم، فالزرع قد استوى ثم تتهدد... متى ستصبح المواسم ملكنا؟

ومتى سنقبض ثمناً لشقائنا؟

قلت: أنا أثق أن ذلك سيحدث ولو بعد حين.

علت وجهه ابتسامة فاترة، ورمقتني بنظرة متعبة ولم يعلق.

نهضنا من جديد، اتسعت خطواتنا قليلاً، وبدت آثار أقدامنا أكثر وضوحاً على بطن الطريق الترابي المنبسط حتى ساحة القرية، وكلما اقتربنا تضيع ظلالنا في أسيجة حواكير الزيتون والتين، والكرمة، وتتدغم أصواتنا مع أصوات الخارجين من القرية أو الداخلين إليها...

حتى غابت تماماً وابتلعها هدير سيارة عسكرية، سارت خلقنا... أفسحنا لها الطريق فلغنا غبارها، وعلى أطرافها تعلقت أنظارنا.

... كانت سيارة جيب مغطاة بقماس خاكي مهترئ.

وقد تأكلت بعض أطرافها.

كان في داخلها شابان لم نتمكن من اجتلاء ملامحهما جيداً، حاولنا اللحاق بها يدفعنا الفضول... أسرعنا قليلاً، اقتربنا منها....

كان السائق يضع مرفقة على حافة النافذة، والآخر يبدو ساهماً، وفي الساحة الرئيسية هبط شاب ربع القامة، يرتدي بدلة عسكرية منشأة وعلى أكتافه شريطان خضراوان، وفي ملامحه شيء من التهيب.

كان في استقباله العريف برهوم والعسكري سويلم وبعض الرجال الذين تصادف وجودهم في ساحة القرية وقد عرفنا فيما بعد أنه المرشح عبود الناييف الذي جاء أمراً للمقاومة الشعبية في القرية.

حيث بأثر مهمته في اليوم الثاني لوصوله.



يا فلاحين يا أهل البلد

كان المختار لا يزال يشد أطراف قنباره ويسوي عقائه وكوفيته وهو يقف أمام المرشح عبود الناييف في مكتب المقاومة الشعبية، حيث يجلس خلف منضدة خشبية قديمة كانت أن تخفي وراءها جسده كاملاً لولا أن قام مرحباً.....، وعلى أطراف سرير عسكري قديم يجلس العريف برهوم والعسكري سويلم يحدقان في وجه المختار، ويختلسان النظر إلى وجه المرشح عبود ينتظران ما الذي سيقوله الآن، حيث لفت نظرهما قبل قليل حديثه مع مركز القيادة عبر سماعه الهاتف اليدوي الذي يركز على طرف الطاولة.

وبعد صمت قصير... مشحون بالترقب... قال المرشح عبود:

يا مختار نريد أن نجتمع مع فلاحي القرية مساء اليوم عليك إيلاغ الجميع فوراً...

حاول المختار مداراة ارتباكهم... الفلاحون يا سيدي في حقولهم وعلى بيادرهم وفي حواكيرهم، ولا يعودون إلى بيوتهم إلا مع حلول الظلام... أعرف ذلك تماماً... عليك إيلاغهم وانتهى الأمر.

بلغ المختار ريقه، واستدار مسرعاً، وقبل أن يندفع خارجاً أوقف المرشح عبود: أبلغهم أن يحضروا أسلحتهم معهم... لا تنس ذلك...

كان ظل المختار يلتصق به تماماً، وهو يخب بقنباره كاتساً خلفه الأزقة التي بدت نثاراً ناعماً من التراب الممزوج بروث الحيوانات، ومن تحت كوفيته تنز حبات العرق لامعة تحت أشعة الشمس اللاهبة التي قضمت ظلال الأشجار وأسوار البيوت الطينية العتيقة، وعلى منحنيات الأزقة بدت بعض الحيوانات الهزيلة وهي تحاول عنوة الالتصاق بما تبقى من ظلال البيوت.

وفي بطون الأشجار الساكنة حركات بطيئة لعصافير تنتظر رطوبة المساء،

تساقط على إثرها وريقات ذابلة لا تثبت أن تستقر على الأرض ثم تلحق قليلاً بأطراف قنباذ المختار وتستلقي دون حراك تحت وهج الهاجرة.

وحين دلف المختار مسرعاً إلى مضائقه التي ترتفع على صخور عملاقة امتدت أطرافها لتتدخل الفضاء المقترح نحو طبرية...

تململ كلبه متباطئاً من تحت خابية الماء التي كان يلوذ برطوبتها... تمسح بأطراف قنباذه وألقى قبائلته لحظة ثم عاد إلى مكانه وهو يحاول إغماض عينيه من جديد.

غمغم المختار وهو يعلق كوفيته وعقاله على مسمار خلف الباب الخشبي... وقبل أن يلقى بجسده فوق الفراش أرسل في طلب الحارس (أبو سويد).

ذلك الرجل الطويل النحيف الأسمر الذي بدت عروق عنقه وكأنها خارج جسده تماماً، وفور حضوره، شرح له مهمته مؤكداً على إبلاغ الجميع.

باشر أبو سويد مهمته على الفور.

انفتحت أوداجه، وجف لعابه على زوايا فمه، وهو يحاول المرة تلو الأخرى إيقاف السكون الذي يلف القرية في مثل هذه الأوقات.

..... كان صوته يرتفع مبحوحاً مقطعاً....

يا فلاحين... يا أهل البلد...

يا فلاحين... يا أهل البلد...

اجتماع المقاومة الشعبية في مدرسة القرية مساء هذا اليوم...

وبعد أن يبتلع أنفاسه يتابع... وأسلحتكم معكم... ثم ينفخ من جديد في فم صفارته الصفراء التي تاكل فمها وذاب لونه عبر شفاهه التي أحرقتها نار التبغ الهيشي حتى صار لها لون السواد... ويتابع السير وهو يمر بأصابعه فوق أزرار سترته الإنكليزية الصفراء التي رقت في الكثير من جنباتها وانتشرت فيها الرقع في أكثر من مكان... نداء... وصافرة... ومحاولات متكررة لشد أطراف كوفيته نحو الأمام درأاً لوهج الهاجرة.

تفتح بعض النسوة نوافذ البيوت الخشبية الهرمة... تصمت صفارته قليلاً وتمتد إليه كؤوس الماء. وأكواب الشاي الغامقة... يبلع ريقه من جديد ثم يتابع:

يا فلاحين، يا أهل البلد...

ومع نهاية النداء يستدير مسرعاً لطرد الصبية الراكضين خلفه وهم يرددون

النداء ذاته... يا فلاحين يا أهل البلد.

يشد بنود بسطاره التي ضاعت ألوانه بتقادم الزمن، ثم يسابع، فتردد الصخور صدى صفارته الممتلئة بقطرات اللعاب وحرارة اللهاث المتصل. وصدى صوته المبحوح بالشقاء وتعب السنين.

وبعد أن يطمئن تماماً إلى أن صرته وصل إلى كل البيوت، يخترق الحواكير والطرق المتربة أحياناً والمحصاة أحياناً أخرى متجهاً إلى بيادر القرية حيث تبدو أكداش القش من بعيد خياماً صفراء من ذهب، أو أسنام جمال تعبر سراب السهول، وتبدو له الخيول الراكضة تحت سياط الصبية وهي تسحب نوارجها وكأنها في سباق لا ينتهي.

بينما يمسك الرجال شوايعهم الخشبية والحديدية يسوون أطراف بيادرهم، ويدفعون بأكوام القش تحت أسنان التوارج الخشنة... وفي العرائش يستظل كبار السن يستذكرون شبابهم وأيام شقائهم،... وبعض النسوة اللاتي وصلن للتو وهن يحملن صرر الطعام وجرار الماء الصغيرة وأرغفة الخبز السمراء الطازجة.

وحين يدرك أنه اقترب، يرخي عنان صفارته من جديد، ويمتد النداء طويلاً طويلاً مقطعاً.... يا فلاحين يا أهل البلد....

ويستمر النداء إلى أن يصل ظلال العريشة الأولى فيلقي بجسده منهاكاً وهو يمص شفثيه ثم يمسحها بأكمام سترته الصفراء المهترئة،... يستل من جيبيه علبة تبغ... يلف سيجارته وهو يواصل ابتلاع ريقه، وتجفيف اللعاب الأبيض المتراكم على زوايا فمه، بينما يواصل الفلاحون للتفافهم حوله لاستطلاع الأمر.

قال أحدهم بعد أن ارتمى إلى جواره: دعك من سيجارتك، خذ هذه جاهزة... ثم أمسك بقداخته ذات الفتيل المبتل بالكاز، نفضها جانباً، دلکها بين يديه، وأطلق شرارها.

مَجَّ أبو سويد سيجارته بعمق، رفع عقاله قليلاً، وحقق في الفضاء:

أمرني المختار أن أبلغكم حضور الاجتماع في مدرسة القرية، ولا تنسوا أن تجلبوا أسلحتكم... فقد يكون هناك تفتيش على نظافة البنادق كما هي العادة... قال ذلك وهو يعبّ نفسه الأخير وقد التصقت بقايا سيجارته بسواد شفثيه.

تناهض من جديد وهو يتلمس خيط صفارته الأسود الذي يشدها إلى عنقه متابعاً السير فوق ساقين متباعنتين إلى أطراف البيادر الأخرى.

قال عبد الرحيم الهايش وهو ينفض بقايا التبن من حذائه وقد بدت عليه علامات انفعال واضحة:

بعد أن انتهت حرب الإثقاذ ووقعت الهدنة قلنا سنرتاح قليلاً من التعب ولعانة اللوالدين، ولكن أين نحن من الراحة؟.

والله ما دام اليهود قلن فلسطين قلن نرتاح لحظة ولحده.

شد حزامه جيداً ثم اتدفع مسرعاً ليغيب بين أكوام القش وهو يتمتم بكلمات غاضبة تتأغمط مع حركة ساقيه الطويلتين.

استمرت صفارة الحارس أبو سويد في إطلاق صراخها وتراخت حركة الخيول إلى أن انعدمت تماماً في الكثير من الأحيان، وعلا الهرج وامتألت العرائش بالفلاحين. وقد لزجت وجوههم بالكثير من الأسنلة والكثير من الترتيب.

وما أن اقتربت الساعة المحددة حتى خلت البيادر والحقول والحواكير أو كانت إلا من الصبية والنساء، أو بعض الفلاحين الذين لم يصلهم النداء، أو بعض الشبان الذين أرسلوا لإبلاغ آبائهم في الحقول البعيدة.

كانت رطوبة المساء قد بدأت بامتصاص حرارة النهار، وامتدت ظلال الأشجار والجدران رويداً رويداً نحو الشرق، وغرقت خيوط الشمس في بحيرة طبرية، بينما تكور قرصها خلف جبال فلسطين ناشراً حوله هالة حمراء كالدم،.... ويوابة المدرسة التي نسجت على قضبان خشبية متصالبة فتحت على مصراعها... وبدأت جماعات الفلاحين تنفر من الأزقة الضيقة، ومن خلف أشجار السرو التي تلتف سوراً حول باحة المدرسة وعلى أكتافهم أطلت فوهات بنادقهم لامة تحت ذيول للنهار، ومن حولهم تقفز بعض كلاب القرية مستفزة تارة وتمسح بأذيال أصحابها تارة أخرى. وجماعات الصبية الذين بدؤوا يتقافزون خلف نوافذ المدرسة يستذكرون خيبتهم ومراراتهم أمام السبورات السوداء الملتصقة بجدران الصفوف، والتي تبدو الآن مقطعة عبر شبك النوافذ المهترئ.

كان أول الداخلين إلى المدرسة الحاج عواد الذي انحصرت مهمته منذ مطلع شبابه بصناعة المحاريت وتجهيزها في المواسم المحددة، حيث يمضي معظم أوقاته متوغلاً بين أشجار البلوط والملولو التي تغطي سفوح الجبال ومنحدرات الأودية لاختيار أفضل الأغصان التي تصلح لمهنته... أسند ظهره

للجدار، بعد أن أراح بندقيته فوق ركبتيه، وراح يلامس أجزاءها بتأمله الخشنة بينما طارت عيناه إلى جماعات الفلاحين وهم يدخلون المكان... بعضهم اجتاز بوابة المدرسة، وبعضهم جاء من اتجاهات أخرى بعد أن قفز فوق الأسلاك أو عبر تحتها في محاولة للوصول في الوقت المحدد، وشيئاً فشيئاً بدأت الدائرة بالاتساع وتلاصقت أكتاف الرجال حتى صاروا عقداً واحداً تزينه البنادق التي تلامست أعقابها في أكثر من مكان،... وكلما جاء قائم جديد امتزجت الاكتاف وتلاصقت أكثر، وامتزجت رائحة الأجساد.

فتضوعت بعقب الليادر والحقول، وتوحدت الأنفاس والمشاعر وطارَت العيون في فضاء السماء تحمل أحلامها وتوجسها، وحين دخل وضاح الأعمى يدب على عصاه ضحك بعضهم، وارتفع اللفظ لبرهة من الزمن، قام بعضهم ثم عادوا للجلوس وهم ينفضون التين من ثانياً سراويلهم، ويسوون أمكنتهم جيداً يتقدمون حيناً، ويتأخرون أحياناً... يميلون يميناً أو شمالاً ويقفون بعض الحصى الصغيرة جانباً... حتى استوت مقاعدهم وسط جلبة ما لبثت أن هذأت مع قدم المرشح عبود ومن خلفه العريف برهوم، والعسكري سويلم، وبعض الرجال يحملون صناديق خشبية تفوح منها رائحة الرصاص، وقد علقت على أطرافها عيون الفلاحين وأسئلتهن.

وقف المرشح عبود وسط دائرة الرجال... أطرق قليلاً، مرَّ بيديه فوق حزامه اللكتاني الأخضر، ولامس أطراف سترته الخاكبة المنشأة، تنامض على كعبيه ثم غرق في الوجوه بعينين تطفحان بالمشاعر.

.... ارتكزت عيناه قليلاً على وجه وضاح الأعمى، ثم تابع متفحصاً الوجوه وقد علت وجهه ابتسامة وانفرد شارباه قليلاً.

أطلق صوته مرحباً... أحس لبرهة أن صوته لم يصل... أعاد العبارة ذاتها... وحين همَّ بالمتابعة قاطعه وصول حمدان الطافش الذي ترجل عن ظهر فرسه الشهباء المحجلة... شدها إلى جذع شجرة السرو المعمرة المحاذية لبوابة المدرسة، ثم دفع بطنه فوق سائقين عريضتين، وبدأ ظلّه مكوراً وهو يحاول الدخول ضمن دائرة الرجال... فلم يجد له مكاناً، تنحى جانباً وجلس...

رمقه المرشح عبود بنظرة سريعة ثم قال: أين بندقيتك؟

ابتسم حمدان ابتسامة وثقة...

سأحذرك فيما بعد يا سيدي.

طارت عينا المرشح عبود في الأفق الذي بدأ يتشعق بندى المساء، وبدأ كما لو أنه كظم في صدره مشاعر كثيرة ليس الآن وقتها. ثم واصل حديثه كما لو أنه بدأ للتو... أنتم أيها الأخوة، ستكونون رديفاً لجيشنا في حماية البلاد وعليكم سنعتمد في تنفيذ الكثير من المهام، ولا سيما الدوريات والكمائن المتقدمة، فأنتم من يعرف الأرض، مدخلها، ومخارجها، وصخورها، وأشجارها وناسها، وأنتم أصحاب المصلحة الحقيقية في حماية الأرض، ولا يحرق الأرض إلا عجولها كما يقال.

تتنحى بعضهم وهم يلتهمون أوداج حمدان الطاقش المنتفخة، وعينيه الغائرتين في لحم رأسه المستدير. ثم أنصتوا من جديد للحديث عن السلاح وأهميته وأشياء أخرى لم يفهموها وإن كانوا قد أحسوا بها من خلال عيني المرشح عبود المتوقدتين.

وفور الانتهاء من الحديث بأشر العريف برهوم مهمته في تفحص السلاح وجاهزته.

أمسك البندقية الأولى، حاول رفعها قليلاً، سحب مغلاقها سريعاً، أدار فوهة البندقية نحو الفضاء، صرّ عينيه وأسلم الأخرى فوهة النور، ثم تمت بكلمات متلاحقة... نظف السلاح أكثر، ... بندقيتك لم تشتم رائحة الزيت منذ زمن

حمل الأخرى واستدار نحو الفضاء... صرّ عينيه وأسلم الأخرى فوهة الفضاء... ثم قال: أنت لا تستحق حمل السلاح... منذ متى لم تقم بمسح بندقيتك؟.

هذه بندقية يا أخي وليست عصا!!

ومع ارتفاع جلبية المغاليق وقرعتها تصاعدت حركة الرجال وجلبتهم، بعضهم مدّ رجله نحو الأمام، وبعضهم مال بعجزته في محاولة لتسوية وضعه، وآخرون رفعوا بنادقهم في الفضاء في محاولة لمعرفة حالها قبل وصول العريف برهوم، وهمس بعضهم... الله يلن الزمن الذي صار فيه برهوم يأمر وينهي.

وزم البعض شفّيته امتعاضاً، بينما تابع برهوم مهمته في تفحص السلاح وقد بدت عليه علامات تعب واضحة، لم يعد قادراً على رفع البندقية كما كان في بداية مهمته... علق عبد الرحيم الهايش قائلاً... أراهنكم أن بندقيتي أثقل وزناً من العريف برهوم حتى وهو يلبس طاقيته، ضحك بعضهم وبلغ الآخرون ألسنتهم حين حذجهم المرشح عبود الناييف بنظرة أمرة... وعلت قسّمات برهوم

علامات الغضب وهو يحاول عنوة سحب المغلاق الذي بين يديه... رفع البندقية قليلاً... شد المغلاق بكل ما يملك من قوة... ثم أعاد خفضها وأعاد شد المغلاق من جديد... ففتح وجهه بالحمرة... ثم حاول مرة أخرى...

بندقيته صدئة وأنا ألحف أنها لم تنق طعم الزيت منذ استلامها واستمر في مهمته حتى آخر البنادق المتأخية في أحضان الرجال ثم عاد إلى مكانه بعد أن رمق حمدان الطافش بنظرة سريعة ومرّ بكه فوق شاربيه.

وعلى الفور بدأ العسكري سويلم ومجموعة من الرجال بتوزيع أمشاط الرصاص الإضافية على الحضور... كانت صفراء لامعة لها رائحتها الخاصة، ولصوت احتكاكها إيقاعه الخاص أيضاً. كانت عينا العريف بروهوم تنتقلان شيئاً فشيئاً مع أمشاط الرصاص وهي تستقر في أحضان الفلاحين... يمرط شاربيه اللذين نفرا للتو وشكلا خطين متقابلين فوق شفة عريضة منتفخة.

ارتفع لغط الرجال وعلت مهماتهم، والتصقت بعض الأفواه بأذان جوارها لتفضي بأشياء كثيرة، تمنى المرشح عبود لو يعرفها أو يمكس بأطرافها.

قال بعضهم: نخشى أن نعود إلى أيام السخرة والبهلة ولعانة اللوالدين، وقال آخرون: كيف يمكن أن نعمل نهاراً ثم نحرس الحدود ليلاً؟.

ومنهم من قال: جيوش عربية طويلة عريضة هزمت، وبلغ لسانه وسكت.

وقالوا أشياء كثيرة تتعلق بحمدان الطافش وأمثاله.

رفع المرشح عبود يده... أطرق قليلاً ثم قال:

يا إخوان، نحن هنا لنسمع كل الآراء، فمصيرنا واحد، وأوجاعنا واحدة، والأصوات الخافتة التي لم ترتفع قط، والهمس الذي لم يتجاوز أطراف الشفاه هما سبب بلاتنا وخيباتنا. وبعد صمت قصير نهض محمود، الشاعر الشعبي الذي تعرفه القرية جيداً، وعليه تتعقد مجالس الفلاحين في مواسم الشتاء، وعلى لسانه تفيض الكثير من الحكايات التي يطربون لها، وهو ذكرتهم التي لا تنسى شيئاً من أيامهم...

... اتكأ على بندقيته، سوى عقاله جيداً وأطلق لسانه:

سيدي، نحن معكم في كل ما سمعنا، ولكن هل تستطيع هذه البنادق أن تواجه العدوان؟.

فيما مضى جلبتم لنا البنادق الفرنسية القصيرة، لعلكم تعرفونها جيداً...

.... طلبة أو اثنتين وتكون الثلاثة في حضن حاملها.

ثم البنادق البولونية الطويلة التي انفجر معظمها عند الطلقة الأولى، وما نحن الآن نمسك بالبنادق (٣٦) الفرنسية الصنع ذات الطلقات الخمس... جميعنا يعرف أنها لا تصلح حتى للصيد، ثم رفع بندقيته، وشد مغلاقتها بصعوبة بالغة... نعم سيدي هذه بنادقكم.

أعتقد أنها ليست صالحة منذ الحرب العالمية، وأنتم تعرفون ذلك بلا شك... سامحني يا سيدي... هذا وجعنا ولا مفر من قول ما قلت.

ثم نهض أبو العبد وهو رجل ربع القامة، أسمر الوجه، له قدرة جسدية بادية التفت أصابعه الغليظة حول بطن البندقية... صمت قليلاً... جاس بعينه وجوه الرجال...

سيدي قد أقول كلاماً يخيل للبعض أنه خارج عن موضوع الاجتماع ولكنه في صلبه كما أعتقد... بدا المرشح عبود وقد استنفرت حواسه جميعاً ثم أوماً برأسه...

توزيع الأراضي سيدي، هذا أمر يجب أن يؤخذ على محمل الجد، بعضنا لا يملك شيئاً حتى الآن، نحن نطالب بتعديل قانون الإصلاح الزراعي...، صحيح أن بعضنا قد استفاد من هذا القانون ولكن أراضي البيك مازالت واسعة، وهي تكفي للجميع...

تتحنن حمدان الطافش واحتقن وجهه رغم محاولاته إخفاء ذلك...

اسأل حمدان هذا الذي جاء بلا بندقية... اسأله كم من الدنومات يملك صاحبه البيك... قل يا حمدان... أنت وكيه منذ زمن...

قال ذلك وقد بدت عليه علامات هياج واضحة.

حاول العريف برهوم للتدخل... أشار إليه بطرفة عين اختلسها من خلف المرشح عبود... عاود الكرة مرة أخرى... حاول أبو العبد أن يمسك هدوءه... ليس لدي أكثر من ذلك يا سيدي... هذا ما عندي... ومقاومة العدو لا تتم بالبنادق وحدها،... وباختصار شديد،... عندما تكون العرائش على بيادرنا بارتفاع واحد نكون جميعاً بخير، ثم جلس وقد حبس في صدره كلاماً كثيراً خشي عواقبه.

هبط الصمت، وتسلقت عيون الجميع على شفاه أبي العبد التي احتجرت

خلفها كلاماً كثيراً، إلى أن بدأ وضاح الأعمى بالتلمل... تناهض قليلاً، ثم هبط مكانه، ثم عاد للنهوض على عصاه من جديد، وقد بدا أن من بجواره يشدون أطراف قنباره لمنعه من الحديث.

يا بني... أنت كما يبدو واحد من أبناء الفلاحين، هذا ما فهمته، من حديثك وهذا يعني أنك ستفهم ما نقول...

يجب أن نتعلم مما فات وإلا سنظل في المكان.

نحن في هذه القرية حاربنا كثيراً ولا زلنا... أيام الثورات في فلسطين، كل الثوار الذين تعرفونهم عبروا من هنا... أكلوا خبزنا، وشربوا ماءنا وركبوا بهانمنا وقاسمونا بيوتنا... نعم سيدي... كنا نحمل للبندق على ظهورنا، ونجتاز الطرقات الوعرة والأودية السحيقة إلى فلسطين، وكأنت نساؤنا تخفي السلاح في حزم الحطب على ظهورهن إلى أن يصلن أطراف فلسطين... واستمر في حديثه إلى أن بدأ اللعاب يتطاير مع حركة لسانه وشفثيه واستقرت عيناه في فضاء السماء.

حاول المرشح عبود مداعبته... أنت الذي فعلت ذلك يا وضاح أم أهل القرية...؟ ارتفع صوت وضاح أكثر:

أنا وأهل القرية جميعاً..... تشهد علينا الجبال والصخور والأشجار والطرقات وحيوانات البر في كل الأودية.

وارتفعت عصاه في الفضاء لتحمل إصراره وتوقده وصدق انفعالاته.

أحس المرشح عبود أنه أمام موقف جدي تماماً لم يكن يتوقعه... تراجع إلى الخلف بخطوات متباطئة حتى التصق بالعريف برهوم الذي همس له:

سيدي هذا الرجل يعرف كل شيء... الطرقات والأودية والصخور والناس وتاريخهم وأبواب بيوتهم وأسماءهم، يسير في كل الأزقة دون أن يتعثر، وله حكايات كثيرة في الذهاب إلى فلسطين والعودة منها...

هز المرشح عبود رأسه وتابع الاستماع.

وقبل أن ينفذ الاجتماع ارتفعت أصوات كثيرة تطالب بتوزيع الأراضي وتحسين الأوضاع وتحديث السلاح...

وكان آخر المتحدثين شيخ القرية الذي انتهز فرصة الاجتماع لينبه الفلاحين إلى ضرورة دفع مستحقاته في نهاية الموسم مذكراً بأن ولده قد طرد في مرات

سابقة عن الكثير من اليبادر وعاد جرابه فارغاً...

قال المرشح عبود بعد أن شكر الجميع:

عبيء ثقيل ستنحمله معاً... وكل ما سمعته الآن سيكون موضع الاهتمام قال ذلك وقد رقّ صوته. واشتعلت عواطفه على نحو أدخله قلوب الجميع.

انفض الفلاحون وعادت للطرقات جلبتها كما كانت، وامتألت صدور الرجال بالاحتمالات القادمة، وقد أدركوا جميعاً أن مصائرهم ارتبطت بفوهات بنادقهم التي ترتفع على أكتافهم الآن.



إشارة أولى:

الحارس أبو سويد هذا الرجل الطويل الأسمر المعروق، هو الحارس الثاني في القرية منذ أن استحدثت هذه الوظيفة، حيث سبقه في ذلك رجل حليق النّقن والشاربين يميل لونه إلى الصفرة الدائمة، ولم يبرح مهمته إلا بعد أن أرهقته السنون ولم يعد قادراً على إعلاء صوته. والصفارة ذات الفم الأسود المتآكل والخيط المتسخ التي يستعملها الحارس أبو سويد هي ذاتها صفارة الرجل. ويُختار الحارس عادة من الرجال العاطلين عن العمل والذين ليس لهم أراضٍ تشغلهم عن القيام بواجباتهم وهم كما يبدو لهم مزاجهم الخاص في مجالسة الناس وطقوس حياتهم وأوقات نومهم، وسمرهم.

والحارس هو التابع أبداً لمختار القرية ينفذ أوامره التي يتلقاها عادة من أجهزة الدولة المختلفة، ويرافق رجال الدرك في الكثير من مهامهم وتحرياتهم. أما أجرته فيتقاضاها في نهاية الموسم، وفق مقادير محسوبة من الحبوب، شأنه في ذلك شأن المختار ذاته وشيخ القرية الذي يرفع الأذان في أوقاته المحددة، وحارس ٢ الزرع الذي اصطلح على تسميته (المخضّر).

ويعرف جميع أهل القرية أن الحارس (أبو سويد) يعشق الفجرية مريوم التي تحط رحالها عادة مع أهلها على أطراف القرية، وما غاب لحظة عن القرية ومجالسها إلا وكان هناك، يلاطفها وتلاطفه، يبلع ريقه وتمتص شفقتها، يوقد نارها، وتوقد ناره... يبعث فيها نار الأبوثة وتشعل فيه نار الأمل.

مرت أيام والمرشح عبود يقيم في مكتب المقاومة لا يغادره إلا لتلبية الدعوات التي وجهت إليه من معظم شبان القرية، وقد كانت البداية في بيت المختار كما هي العادة دائماً، وفي بعض الأحيان كنا نذهب إليه في مكتب المقاومة، ونمضي معه ساعات طويلة، تستمر أحياناً حتى طلوع الفجر،... نسامره، ونتحدث إليه عن همومنا.

وخلال هذه الفترة القصيرة صار قريباً إلى قلوب الجميع، وغادرت وجهه ملامح التهيب التي لاحظناها يوم قدومه، وقد استطاع بسرعة بالغة استيعاب مشاكل الفلاحين وقضاياهم، ومصطلحاتهم، وهمومهم، وبدأ واضحاً التصاقه الشديد بنا، واحترامه لمشاعرنا وأحلامنا ومعرفته الأكيدة لشؤون الفلاحة والحصاد، وطقوس البيادر والمحاصيل.

إلى أن جاء اليوم الذي انتقل فيه إلى دار العم أبو الزين حيث استأجر غرفة بعشر ليرات شهرياً.

كانت غرفة من الحجر السوري الأزرق، وسقفها من أعواد القصب وأشواك البلان، ولها نافذة خشبية تطل على طبرية مباشرة، وفي صدرها مرآة كبيرة التصقت بالجدار وهي واحدة من غرفتين تتألف منهما دار العم أبو الزين، وإلى جانبهما إسطلب كبير للمواشي.

حمل العريف برهوم والعسكري سويلم حقيبة المرشح عبود وبعض الأمتعة واللوازم التي تم تأمينها من دكاكين القرية...

... صحون، وملاق، وبابور كاز، وإيريق وكاسات شاي، ومصباح كاز نمرة (٤)، وبعض اللوازم الضرورية الأخرى.

دخلنا معه أرض الدار، فاستقبلنا أهلها كأحسن ما يكون الاستقبال، رحبوا به كثيراً كواحد من أبنائنا...

تناولنا معاً كأساً من الشاي في أرض الدار، تحت عريشة العنب التي امتدت أغصانها لتغطي فناء الدار الذي انتشرت في جنباته الكثير من الصخور العملاقة، وعلى أطرافها نامت بعض الوريقات المتساقطة من العريش.

كان الوقت مساءً... وقد بدأت رطوبة الليل تحمل رائحة الدار، التي امتزجت فيها نكهة خاصة لروث المواشي وأوراق العنب المنداة المتدلية...

تبادلنا أحاديث كثيرة، دار معظمها حول صاحب البيت وضيفه الجديد، حتى انكشف كل منهما للآخر، عبر مشاعر المحبة والاحترام.

وحين هممنا بالانصراف، دخل المرشح عبود غرفته الجديدة راداً خلفه باباً خشبياً، صرّ صريراً خشناً متباطئاً.

... طارت عيناه في زواياها، أعاد ترتيب بعض الأشياء، وقف أمام النافذة، أوغلت عيناه إلى فلسطين التي بدت كتلة من لهب وسط ليل دامس... شاقه

المشهد كثيراً، ... هاجت به للذكرى،... حاول أن ينام، فتح حقيقته لإخراج
منامته،... تفحص الكثير من أشياءه التي وضعتها والدته يوم قدمه، ... طالعت
صورة جميلة لخطيبته هدى، فاشتعلت ذاكرته أكثر... قرر الكتابة إليها:

هدى حبيبتي:

كان من المفترض أن أكتب إليك فور وصولي، لكن ظروف كثيرة حالت
دون ذلك، ... وأرجو أن تصدقيني أن وجهك كان يسابقني عبر سراب الطريق
منذ اللحظة الأولى التي توجهت فيها إلى هذه القرية الجميلة من قرى الجبهة...
كان وجهك يبدو لي راكضاً على السفوح وذوايل الأشجار وأطراف الصخور.

حين وصلت يا هدى تنازعني مشاعر كثيرة من الخوف والتهيب والوحدة،
لأول مرة أجد نفسي مع العدو وجهاً لوجه، ولأول مرة أشعر أن مهمتي صعبة،
ولكن الآن وبعد مضي هذه الأيام، أصبحت في وضع أفضل، بل صرت واحداً
من أهل القرية، أعيش كما يعيشون، وأطمح كما يحلمون.

اليوم يا هدى انتقلت إلى غرفة في دار العم أبو الزين، لاحظي هذا الاسم...
أبو الزين... وهي تقع قبالة طبرية، من نافذتها يمكنك أن تشاهدي فلسطين
كلها... فلسطين جميلة يا هدى، آه لو تكوني معي الآن.

تصوري يا حبيبتي وأنا أكتب لك، الآن تبدو أضواء فلسطين في مرآة
غرفتي.

والعم أبو الزين الذي أظن في داره الآن، رجل عجوز يعيش مع زوجته
وابنته فقط، وهو أعرج يتوكأ على عصاه حين يمشي، وقد عرفت أن لغماً قد
انفجر به في منطقة الحدود، أما ابنته فاطمة فهي فتاة جميلة (لا تغاري) وقد
خطبت لشاب منذ سنوات ولم يتزوجا حتى الآن بانتظار المواسم القلماة حتى
يستطيع إيفاء مهرها.

المهر هنا كما هو الحال عندنا، نقود، أو مواشي أو كميات من الحبوب،
وكل ذلك يرتبط بالمواسم والمحاصيل.

كل الأيام للماضية أمضيتها بين الفلاحين،... وجوهم يا هدى كوجه
أبي... ووجوه نساتهم وجه أمي.

أما وجهك يا حبيبتي فأراه في وجوه فتيات القرية كلها وعلى أجنحة
طيورها وأشجارها وأزاهيرها.

هدى:

سأكتب لك في الرسالة القادمة تفاصيل أكثر....

أرجو أن تكتبي لي عن كل صغيرة وكبيرة...

وأرجوك رجاءً حاراً أن تزوري أهلي كلما سنحت لك الفرصة... قبلي
أمي... قبلائي لك.

المخلص عبود.

• • •

رجال مع الفجر

مجموعات من الرجال، ومجموعات من البنادق، ومجموعات من الرؤوس
الملتفة بكوفياتها، وأشباح متتابعة تمر سريماً أمام أضواء النوافذ الخشبية العتيقة
فتبدو ظلالها على الجدران هالات كبيرة متداخلة، ثم تعود كما كانت في ثوب
الليل الذي هبط للتو... وصدر عامرة بأحزائها وأحلامها وخيباتها ومراراتها
وحقدتها ولهائتها، وأصوات أبواب تفتح وتغلق، تصرّ قليلاً ثم يغيب صريرها،
ونوافذ تتسرب أضواؤها ثم تختفي بعد إغلاقها وهمهمات رجال، وهمسات نساء
مسرولة بندى الليل... (مع السلامة، دير بالك على حالك، انتبه جيداً، نحن
بانتظارك... أغلقي الباب جيداً، لا تنسي عشاء الثيران، تفقدي حظيرة الأغنام،
لا يصيبكم إلا ما كتب الله عليكم، ... سنعود في الفجر، توكلني على الله لا يقلح
الأرض غير عجولها، ... لن نرتاح ما دامت البلاد والعباد على ناب نذب...
تصبحون على خير....).

أصوات أحذية، بساطير فرنسية قديمة تَوَقَّع لحناً خاصاً على حصي
الطرقات والأزقة، وأحذية كاوتشوكية لها دببها المميز وحفيف معاطف
وسراويل، ولغط عميق... عميق ترده خيوط الليل،... ثم يغيب كل ذلك بعيداً
بعيداً في تجاويف الصخور ومدخل الطرق ومنعرجاتها، وفي بطون الأودية،
والشعاب الوعرة وعلى جنبات السواقي والينابيع، إلى أن تصبح كل العيون في
اتجاه واحد وإن اختلفت مواقعها.

العريف برهوم والعسكري سويلم يقطعان صمت المرشح عبود خلف

منضدته في مكتب المقاومة الشعبية.

سيدي... لقد التحق كل الرجال... عشر مجموعات، توزعوا جميعاً من الكمين (١) وحتى الكمين (١٠).

نعم سيدي في الأماكن المحددة تماماً.

هذا يعني أن المنطقة كلها صارت تحت أعين الرجال...
نعم سيدي كما أمرت.

• • •

(١)

أربعة أجساد، وأربع بنادق، اختفت في تجويف صخرة عملاقة... أحاطت بها أشجار السدر والرتم وأشواك المواسم وواحة من صخور كثيرة تداخلت قواعدها، وتأخت أطرافها، وانفجرت رؤوسها في الكثير من الأمكنة حتى بدت أكفاً في وجه الليل...

قال أبو العبد بعد أن استدار في المكان: هذا المكان مناسب تماماً، وانفراجات الصخور كافية كما أعتقد لنرى كل الطرقات والمعابر...

عقب سالم الوحش وهو يتفحص مكانه جيداً: حتى لو لم تكن انفراجات أو فتحات كافية، فنحن نعرف كل شيء دون أن ننظر إلى أي اتجاه...

.... الطرقات نعرفها، وحيوانات البر نعرف وقع أقدامها وأنفاسها وهي في حالات لهوها أو استنفارها، وهواء الليل، وحفيف الأشجار تعمر به صدورنا، ولا يمكن لأي شيء غريب أن يخالطها دون أن نحس به، وحركات النجم في مداراتها، وشهب السماء، عشنا معها أيامنا وليالينا، أليس كذلك يا أبو العبد؟

كيف لا يا سالم وقد أمضيت عمرك صياداً ماهراً، لقد عشت في البراري أكثر مما عشت في دار أبيك. حيوانات البر تعرفك جيداً...

قامتك القصيرة، وخصرك النحيل، ووجهك الأسمر المعروف، وعينيك البراقعتين كسراج في ظلام الليل، وفحك الحديدي المسنن.

القصة ليست قصة صيد وعيش في البراري، وأنا لست الوحيد في ذلك.

... كل أهل القرية هكذا، ...

تململ أبو قاسم وهو يحاول عنوةً أن يسوي مكانه... ثم همس.

والله لا أدري ماذا سنفعل؟ ... للعمر كله صار أسود، هذه هي آخر أيامنا... برهوم وسويلم يريدان أن نحارب، لقد نسي برهوم حذاء أبيه الممزق، والرقع الملونة على أرداقه، ... ونسي سويلم أبو القمل أنه أمضى عمره خادماً في عريشة البيك، ... معلوم... اليوم صار يلبس الخاكي ويحكي نحوي، ويتأمر على الناس... تغو على الدنيا... قال ذلك وقد بدأ صوته بالارتفاع.

قال أبو العبد: اخفض صوتك يا رجل، هل تظن أنك في المضلة؟ نحن هنا في كمين... يعني لا صوت، ولا همس، ولا سيجارة تشتعل، حتى أنفاسكم يجب أن تقبضوا عليها في صدوركم... كل شيء بمقدار، وبرهوم وسويلم وعبود هم أبناءنا وإخوتنا، وإذا حاربنا فسنحارب معاً، وسترى... اسكت الآن، لكل منا عمله ومهمته.

أردف عطا الله هامساً: المسألة ليست مسألة عبود وسويلم وبرهوم، المسألة أكبر من ذلك بكثير، ... نحن أبناء البلاد ونعرف تماماً كيف تجري الأمور لقد مرّ على رؤوسنا للكثير، ... الله يجيب العواقب سليمة... دخليك يا رب، الحجر الذي أستاذ إليه أكل ظهري.

خذ مكانك جيداً، يا عطا الله... اسحب قدمك قليلاً، واحتضن بندقيتك.

هه... أبوه... يارب... الآن ماشي الحال... آخ من فلسطين ثم أغمض عينيه مستسلماً لندي الليل.

تابع أبو العبد: إذا أردت أن تشخر كما هي عادتك فلا تتم.

شخيرك سيفضحنا... انتبه لذلك جيداً.

حاول أن يضحك، لكنه ابتلع أنفاسه، فصارت مهمات متلاحقة ما لبثت أن سرت على شفاه الرجال... فاهترت أكتاف، واهترت بنادق، ونفرت دموع، وغابت الهمهمات في الصدور...، أغمض عينيه من جديد... نحن هنا نأكل المر، والرايبو في مضافة للمختار يحكي على كيفو.... آخ من فلسطين.

بماذا تهذي يا رجل؟ ... إذا أردت أن تنام فلا بأس... والله يا (أبو العبد)... اليوم وقبل أن يرتفع الأذان كنت على البيدر أريد أن أنتهي، فمعظم البيادر حولي كفكتها أصحابها، ومعظم المحاصيل دخلت حواصلها... (الله يعين من ليس له والي)... أنا متعب جداً.

الولد صار عسكري، لا أدري أين أخذه؟ ... والله يا جماعة من يوم راح
صار البيت مثل المقبرة، ... أنا والعجوز كل منا ينظر في وجه الآخر...

الله يسهل عليه، كان عامود البيت... تركنا وحدنا وراح... وأوصاني وهو
يحمل حقيبته أن سميحة ابنة عمه أمانة في عنقي.

يا جماعة والله أتمنى أن أخطبها له اليوم قبل بكرة، ولكن ماذا أفعل...
العين بصيرة... واليد قصيرة.

الله يرضى عليك يا ولدي أينما كنت الآن...

أه... أخذوا الولد ماشي الحال، أما أنا أعمل كالعسكري!؟.

والله يا جماعة الحمل ثقيل...

يا أبو العبد أنت رجل متعلم... بالله عليك أحكي مع المرشح عبود، قل له
تعبنا، قل له، عطا الله من عمر والدك فماذا تريد أن يفعل؟

كلنا مثلك يا رجل، توكل على الله، ... على أية حال لا بأس سننقاسم الليل
حتى طلوع الفجر.

هبط الصمت، وهدأت الأنفاس وتوحدت، وأوغلت عينا أبو العبد في عمق
الليل.

المنحدرات، والصخور، والمرتفعات، وأشجار الصبار، والزيتون، والتين،
تبدو الآن بأشكال أخرى... تارة تبدو كتلاً سوداء ثابتة، وأخرى تبدو وكأن
أمكنتها قد تحركت قليلاً، أو أنها أكثر ارتفاعاً أو انخفاضاً من ذي قبل، ... الليل
عالمه الخاص، ومقاييسه الخاصة أيضاً حتى المسافات في الليل لها حساب آخر،
... أحياناً تعتقد أن شيئاً ما قريب منك جداً، وحين تتحقق يختلف الأمر تماماً،
حتى معاني الأشياء تختلف... قبل سنوات كنا نشعر أن الجبال والأودية
والأشجار والنباتات هي سر سعادتنا، وها نحن اليوم ننظر من زاوية أخرى، فقد
يكون منها مقتلنا وتشردنا، ... حين يدخل الغريب البلاد تختلف الحسابات.

قطع شروده شهاب هوى من قبة السماء، بدا خيطاً من نار، كاد أن يصل
الأرض بالسماء، واستمر كذلك إلى أن هوى في قاع البحيرة.

تململ أبو قاسم من جديد... همس... أبو العبد... أبو العبد أرايت الشهاب
الذي خر؟. نعم رأيته، أما زلت مستيقظاً يا رجل؟.

حتى الآن لم أتم رغم تعبتي... اللهم استرنا، يقولون: إذا خرَّ الشهاب من

السماء فإن ركناً من أركان البلاد سيهوي.

لا علاقة لأركان البلاد بهذا الشهاب، ... حاول أن تنام، ولا تقلق فأنا يقظ تماماً.

قال ذلك ومرّ بأصابعه فوق أجزاء بندقيته التي بدأت تختزن رطوبة الليل.
... في البحيرة ثمة أضواء حمراء تشع أحياناً وتخبو أحياناً أخرى، ...
تكون في وسط الماء، ثم تصير على الأطراف، ثم تختفي، وتعود لتظهر بعد قليل في مكان آخر، وأضواء البيوت في طبرية تنعكس على الشاطئ الغربي وتمتد أحياناً حتى تصل وسط البحيرة، وأضواء المستعمرات تلامس أطراف البحيرة... أضواء حمراء وصفراء، وبيضاء ساطعة...

آه... في وسط المدينة كنت أقطن مع زملائي أيام دراستنا في الكتاب.
... هناك، قرب المنارة الناهضة بالضياء، ربما على يمينها قليلاً أو خلفها... المهم هناك، كنا نذهب في كل يوم لتلقي علومنا، ... ثم مرت أمامه وجوه... زملاء وأساتذة وشيوخ... استنكر نبرات أصواتهم، وانفعالاتهم، وأحاديثهم، وذلك اليوم الذي نخل فيه الإنكليز، وما فعلوه بالناس والبيوت، ... قتلوا من قتلوا، وشردوا من شردوا، ... وقدموا الأسلحة والعتاد والحماية للعصابات الصهيونية... عندها غادرنا المدينة وعاد كل منا إلى قريته... يومها خرجت أنا وعبد الكريم وعوض وتركي ومحمود.... وآخرون، اجتزنا الهضاب والأودية، والطرق، ومسافات من الأشواك والصخور حتى وصلنا إلى هنا. بينما كانت أعمدة الدخان والحرائق تزحف خلفنا... وها أنا الآن أرقب المدينة من بعيد!!... وهناك في المدن الأخرى والجبال الأخرى لنا أيام وتكريات.
التهم بعينه خيوط الضياء.

... صغد، والمجيدل، والغوير، وجبال الجليل، والقرى والمزارع والخانات على الطرقات... سمخ... آه يا سمخ... كيف ضاعت لا أدري وكيف سقطت لا أدري!!.

حين جاءت الجيوش العربية إلى قريتنا والقرى المجاورة، قلنا جاء الفرج وعادت أمجاد البلاد ولياليها المقمرة.
يومها دخلوا قريتنا ليلاً... سبعة جيوش، قادتها وجنودها، وعتادها، وبغالها، وشاحناتها.

قالوا لنا: غادروا القرية فوراً، انقلوا النساء والأطفال والشيوخ إلى الكهوف والأودية المجاورة... رحلنا جميعاً، القرية كلها رحلت، ناسها، وأغنامها، وأبقارها وخيولها، وكلابها، وفراشها.

انتشر الجميع تحت أشجار البلوط واللوز والبطم والزعرور ولانوا في الكهوف التي حفر معظمها بإتقان عجيب في أطراف الأودية والهضاب، صار للأودية طعم القرية وحياتها وجلبتها، وأحلامها، وأنفاس أهلها، وامتزجت الأصوات مع ليل الكهوف، وصدى الصخور في قيعان الأودية البعيدة والقرية، وصار لبكاء الأطفال ليلاً، صدىً مسربلاً بأصواء للنجوم وخرير الينابيع.

وهذه الأمهات، وتعويدات العجائز حول فراش الصفار:

"حوظنك بالله والشيخ حمد الرفاعي

من كل ديب وساعي

قريب لا يؤذيكم، وبعد لا يأتكم"

ودعاء النساء: يا ناصر الستة على الستين.. يارب

اجعل كيدهم بنحرم... يارب حل عسيرها...

وظلت الجيوش في القرية والمزارع المجاورة لها، كمزرعة عز الدين، ومزرعة العيون، ... اتخذوا من بيوتنا مقراً لقادتهم، ومستودعات لإمدادهم وتوطينهم، ... كل شيء بحوزتنا صار لهم، محتويات الحواصل والكروم والدكاكين والبهائم.

في اليوم الأول ونحن جلوس أمام كهف من الكهوف، جاءنا ضابطان التقى على جبهتيهما سمرة الصحراء. قالوا لنا: نريد مجموعة كبيرة من الرجال لترميم الجسر المؤدي إلى القرية من جهة الشرق كي تستطيع عربات الجيوش المرور نحو فلسطين فوضعه الراهن لا يسمح بذلك.

في تلك اللحظة نفر الجميع، شبلاً وشيوخاً ونساءً، ركضنا خلف الضابطين عبر الأشجار والمنحدرات وقيعان الأودية، وظلت قمم الجبال تردد صدى حناجرنا حتى وصلنا موقع الجسر.

حملنا الصخور، نثرنا السفوح، حفزنا أعماق الأرض، توحدت أياديها على صخور الجسر، صخرة فوق صخرة، وحصاة فوق حصاة، ... وعلا حدونا غضباً وتحدياً وإصراراً وأملًا...، وما إن انتهينا حتى بدأت العجلات بالعبور،

وعلى قرقعاتها طارت أحلامنا حتى اجتازت المدى.

عندنا إلى كهوفنا وقد جاشت صدورنا بأعذب الأركان، التي ما لبثت أن احترقت على دوي انفجار عنيف هز أركان الجبال.

ارتفعت السنة النيران فيأت أطراف الأودية، وذوابت الأشجار وتوالد الانفجار حتى صار امتزازاً عميقاً في بطون الكهوف التي نأوي إليها...
لقد دمر الجسر، نسف....!؟..

أحلامنا طارت مع حجارته، وحدأونا احترق على ذوابت اللهب والدخان، ومع كل ذلك حاولنا أن نقبض على الأمل حين تقدمت جيوش الإنقاذ.

.... انحدروا من كل المعابر، ملأت جلبتهم وأسلحتهم ونعالهم وأصواتهم كل الأودية والهضاب...

قصفاً كل (الكبنيات)... ووصلوا إلى سمخ، كانت عيوننا وآمالنا تمتد وتمتد حتى تصل معهم إلى الأمكنة التي وصلوا إليها، وأهدأنا ظلت مشبعة بالسنة النيران واللهب والدخان والدماء والدموع... ثم ما الذي حدث بعد ذلك لا نعرف!؟.

بقينا أياماً بلياليها ونحن ننقل جثث الشهداء على ظهور البهائم، نفعل ذلك، ونحن نسمع قصصاً وآهات وأوجاعاً.....

... سفينة تحمل السلاح للعرب تم شراؤها من أوروبا، وبقدرة قادر غيّرت وجهتها إلى ميناء في فلسطين!؟

... أسئلة كثيرة كانت إجاباتها واضحة وأخرى لم نجد لها جواباً ربما حتى الآن!!.. أينما اتجهنا كنا نشتم رائحة الإنكليز، وكيفما سألنا كنا نشتم رائحة الإنكليز أيضاً.

أما الأميركيان فقد كان لرائحتهم طعم آخر، فالطائرة ذات المحركات الأربع التي قصفت دمشق عام ١٩٤٨ هي طائرة أمريكية، وضعت بتصرف العصابات الصهيونية... يومها ضربوا المدنيين، ولا زالوا يفعلون ذلك حتى الآن.

وأقسم أنه لولا بعض المتطوعين من الشبان، وبعض طائرات التدريب ذات المحرك الواحد التي قصفت المستعمرات كنجمة الصبح والكرنييتا وروشينينا، وبقياء بعض الأسلحة التي امتلكها السوريون آنذاك لما استطاع جيش الإنقاذ أن يغادر أمكنته.

أضاعوها، وما نحن الآن نحصد زرعهم...! على أية حال هذه الأيام مختلفة تماماً، فرغم بساطير الانقلابيين الذين مروا، والتي لم تترك لنا فرصة للتنفس، فما نحن نحاول أن نطرد الخوف، ... نحاول أن نحلم من جديد، نحاول أن نتنفس هواءً نظيفاً...

ارتفع شخير (أبو قاسم) من خلفه... نظر إليه، ... قرأ في وجهه كل الأيام التي مرت بذاكرته الآن...، وعلى وجوه الآخرين أوجاع السنين، وخيوط الدماء، وأحلامهم الكبيرة، وأفراحهم التي لم تكتمل يوماً...، وتناهت إليه رائحة السنابل وندى الليل تفوح من أردبتهم وكوفياتهم التي تلف رؤوسهم، مرت بذاكرته وجوه كثيرة لها نفس الطعم، ونفس الرائحة.

ارتكزت عيناه على جبهة سالم الوحش التي بدأت تلتمع تحت نثار القمر الذي بدأ النهوض ليلون أطراف الليل بخيوط فضية هادئة... وضع يده على فمه... تتأب... ثم طير نظراته في فضاء الجبال، وعاد إلى سالم الوحش... وضع يده فوق صدره، هزه قليلاً... ثم همس... سالم... سالم...

(٢)

القمر أخذ بالنضوج، وعلى أطرافه تلات عيون الرجال، وفوهات بنادقهم، وربما أولئك الذين يقفون على الجانب الآخر أيضاً... فإن لهم عيوناً وفوهات بنادق... القمر لم يعد ملكنا وحدنا كما كنا نشعر من قبل!

أحس محمود الشاعر بشيء من الخوف، أحكم قبضته على بطن البندقية، الطرقات والمعابر والأشجار والصخور وأطراف البحيرة صارت أكثر وضوحاً الآن، والأماكن المعتمة بدأت بالتلمل تحت غلالة القمر... قد يفضل الضياء... ربما ساعدنا على المشاهدة، لكنه يساعد الآخرين في الوقت ذاته. أه... تذكر مطلع أغنية شعبية:

(يا قمر لا تفضح العشاق خلي لثامك على سنونك)

عاد إليه شيء من صفاء الروح، ونهض في داخله قمر الذكريات...

الليالي المقمرة عالمها. ولا أدري لماذا تصبح للبحيرة أكثر عمقاً وأكثر اتساعاً في مثل هذه الليالي؟! رغم أنني أعرفها كما أعرف جسدي.

... كنا في معظم الأيام نركب مراكب آل سعيدة، نحمل معنا ما لذ وطاب ونعود بما لذ وطاب، وفي كثير من الليالي والنهارات كنا نسبح حتى يفر الماء

من جلودنا... ورغم ذلك فهي الآن أكثر اتساعاً وأكثر عمقاً!!!.

ولا أدري لماذا تتسع الأمداء، ويصير الأفق بحراً يتصل بالسماء؟.

في عمق فلسطين تبدو الجبال وقد ارتفعت قليلاً على صدر الأفق، وتتكشف رؤوسها تحت وميض ينفلق تارة ويخبو تارة أخرى، ثم يعقبه دوي عميق كالرعد أتى من بعيد، وتتوالد الاهتزازات لترتفع الصخور ثم يرتد الصدى ويولد من جديد، ويصبح الأمر واضحاً حين ترتفع قناديل الإضاءة، تظل معلقة في السماء لبرهة من الزمن حتى تتلاشى، ويرسم دخاتها خطوطاً متعرجة وسط وهج القناديل التي ترتفع من جديد.

آه... هذه مناوراتهم وتدريباتهم فهي لا تكاد تنتقطع ليلة واحدة...

والحكام العرب... آه من العرب!! حتى الآن لم يفعلوا شيئاً!!.

دقق النظر في بندقيته... خمس طلاقات... مشط واحد فقط!!

لابأس فهي بندقية على كل حال...

تعلقت عيناه من جديد على امتداد فوهة البندقية، ... بحيرات الأسماك التي بناها الخواجات على ضفة البحيرة تلتصق متوازية على مساحات كبيرة من الشاطئ، وفي الأفق البعيد يبدو جبل الطور ناهضاً كأنه يريد الإقلاط من الأرض، أو كأنه يشد السهول والروابي نحو جنباته، وكثل الضياء تنهض في الأمكنة كلها.

الأشجار صار لها أشكالٌ أخرى، وكثل الصخور بدلت تنفض عن جنباتها سواد الليل، والقمر أخذ بالاقتراب من قبة السماء.

وتل قصر يبدو خيمة سوداء وسط سهل فسيح... لغنه الله على هذا التل، فمعظم الرميات المعادية تأتيها من خلفه في كل الاشتباكات التي خضناها حتى الآن.

امتد بصره بعيداً بعيداً في عمق غور بيسان الذي بدا سابحاً في عتمة داكنة موشاة بضياء القمر... تذكر الطرقات والأشجار والبيادر والسواقي والكثير من الوجوه السمراء... ثم جالت عيناه أطراف بلدة السمرة وأفق بلدة التوافيق التي تمتد لتلامس خاصرة فلسطين بل تتوحد مع فلسطين ...

تتهدد... سقى الله أيام معركة التوافيق، يوماً نبحنا منهم المنات، ارتفع صراخهم كثخاء القطيع، ... كان الأمر مختلفاً جداً، يوماً كانت الجمهورية العربية المتحدة، قاتلنا نحن والمصاروة بالسلاح الأبيض الجيش والحرس

الوطني والأهالي... معركة لن ينساها التاريخ.

... مرّ في ذاكرته الكثير من وجوه الرجال ونهض في داخله الكثير من الأحداث والكثير من الوقائع، أحس بالدمع يسيل على وجنتيه، تذكر مطلعاً لحداء شعبي كان قد صاغه يوم المعركة، يوم اشتعلت الأرض والسماء بنيران القنابل ودوّت الانفجارات كالرعد، وصار حداءً لكل الفلاحين في القرية:

(يا سلام السما شعل لهب ناره مثل لمع البرق ورعود شتوية
زغردي يا مليحة يا أم السواره زغردي للبواصل يا عروبية) .

لقد ولد هذا الحداء بوحي من حنجرة امرأة أطلقت علينا من أعالي الصخور...

كان الليل برتقالياً، ودخان القنابل يغطي خنادقنا، ويختلط الدوي بأصوات الرجال وصيحاتهم، وبين هذا وذاك كان يصل إلينا صراخ امرأة... يتردد صدها عبر الجبال والصخور والخنادق يقترب حيناً، ويبتعد أحياناً،، وحين بدأ الاشتباك بالسلاح الأبيض، حتى لم نعد نسمع إلا الله أكبر، وصيحات التحدي، وحشرات الموت والخوف... صار الصوت أكثر وضوحاً... سالم... يا سالم. يا ... محمود... يا حسن... يا ولدي... لا تمت يا نشامي انبجهم... ثم يأتي سيل من الزغاريد.

قال سالم: أقسم أنه صوت أمي، لقد زحفت من القرية إلى هنا... يا إلهي... ثم أجهش بالبكاء، وارتجفت يده على مقبض خنجره وهو يلتفت نحو الصراخ... وحين تكاثفت قنابيل الإضاءة... بدت لنا امرأة... كتلة سوداء في أعالي الصخور المطلة على أرض المعركة... أعتقد كل منا أنها والدته... واستمر النداء مع سيل الزغاريد... آه... كاد أن يرتفع نحيبه لكنه تماسك قليلاً، قبض على حزنه وصمته وحاول إخماد نار صدره.

فرك عينيه بطرف كوفيته، نظر نحو القمر، فبدا له مرتجفاً غامماً، فرك عينيه مرة أخرى، ثم عاود النظر في أرجاء المكان الذي يطل عليه من فتحات الصخور، بينما كانت أنامله تلامس زناد البندقية...

ليست معركة التوافيق وحدها... بعدها جاءت معركة تل النيرب ومعارك الطيران فوق طبرية والجولان، والاشتباكات اليومية على طول الجبهة، وفي أعماق التاريخ حطين واليرموك وغيرها.

قطع شروده ديبب اتبعث من بين الصخور المجاورة، أصاخ السمع...
اتسعت حدقاته، ثم ضاقتا، ثم اتسعتا من جديد، تلاشى الديبب لحظة ثم عاد من
جديد، ... صار أكثر قرباً، ديبب له وقع أقدام، ... استنفرت حواسه، سوى
مكانه جيداً، أسند بندقيته إلى راحته وعلى امتدادها، ...

تفحص الصخور، صخرة صخرة، خيل إليه أنه يسمع ديبب النمل، ...
إحساس خاص يسيطر عليه الآن، وهو يلتقط أنفاساً لكائن ما بين الصخور، قد
يكون رجلاً، أو ربما كائناً آخر... أو ربما...، وظل كذلك حتى برزت له أذنان
مرتجتان لثعلب قلق، ينهض أحياناً، ويلوذ أحياناً أخرى وكأنه قد اشتّم أنفاس
الرجال ورائحة أجسادهم.

بلغ أنفاسه، وأمسك حصاة صغيرة.. قذفه بها... فقفز مذعوراً وهو يطلق
صوتاً: ط... وابتد ديببه بين الصخور مخلقاً وراءه حركة الأعشاب اليابسة.

مالت شفتاه للابتسام، استرخى قليلاً...، نظر خلفه، بدت له عيون الرجال
وكأنها تنام على أشياء كثيرة، ربما كانت ذاتها التي عصفت بذاكرته الآن.

صدور ترتفع تارة وتنخفض تارة أخرى، وأنفاس متعبة، بعضها خفقت
أطراف الكوقيات والأردية.

وضع يده على فمه في محاولة لخلق ثقل به: همس:

عواد، ... عواد، هزه برفق... يا حاج عواد، مرّ بأنامله فوق أنفه الخشن
ولامس شعر لحيته المتطاوّل نحو صدره، ... فهمم عواد، فرك عينيه فتداخل
شعر حاجبيه مع أهدابه، حاول التناوض وهو يشد حزامه الجلدي المهنئ...
أمسك بندقيته، ...

آه ليلة مقمرة، لكنها متعبة، ظهري يؤلمني، وعظامي تكاد تكون مفتتة، ...
لعنة الله على حمدان الكلب.

قال محمود الشاعر: وماشأن حمدان الآن يا رجل؟.

كان من المفترض أن يكون اليوم في هذا الكمين، لكن حدث ما حدث ولا
فائدة من الحكي الآن... الله يلعن الفقر ويلعن ساعته.

قل لي يا رجل ما الذي حدث تماماً؟ قل ولا ترفع صوتك فلنا أسمعك جيداً...

ماذا سأقول يا محمود؟... حمدان يدفع لي ليرة ونصف علي أن أكون مكانه
في هذا الكمين واشترط علي ألا أبوح لأحد بهذا الأمر.

لماذا فعلت ذلك يا عواد؟. ليست المرة الأولى التي يفعلها.

أين العكروت... فعلها مع غيرك قبل ذلك...

ليرة ونصف يا محمود، ألا تعرف شو يعني ليرة ونصف؟.

أعمل نهاراً كاملاً أو أكثر وقد أحصل عليها أو لا أحصل.

وانت أدري الناس... الأولاد يا محمود يكسرون الظهر.

وماذا لو علم المرشح عبود؟

لا أدري... لا أدري.. وأظن أن العريف برهوم قد اكتشف ذلك، لكنه بلعها وسكت.

أصلحك الله يا عواد، سنكمل الحديث فيما بعد... أما الآن فخذ مكانك جيداً وكن يقظاً فنحن في مكان متقدم جداً كما تعلم... بضعة أمتار فقط تفصلنا عنهم، هل تعرف معنى ذلك؟

أعرف... أعرف

ولكن لي طلب بسيط... أرجوك يا محمود، قال ذلك وهو ينظر حوله في الاتجاهات كلها، همس محمود : قل

عاود النظر حوله من جديد...

أخوي محمود أنا خرمان على سيجارة... أرجوك لفني بهذا الرداء،....
مجة واحدة فقط ثم أرميها، ووعد الحر دين.

أختنقت فقهقات محمود في صدره...

وهل تظن أنك أكثر رغبة مني؟. لكن الأمر مستحيل، ربما كلفنا كثيراً.

لفني أرجوك، ثم أطبق على سيجارته بين شفتيه، وبدأ مرتجفاً ومتحفزاً وراح يفرك قداحته بين راحتيه...

خنق رأسه بين ركبتيه... أخوي محمود مجة واحدة فقط. أرجوك.

بعد لحظات رفع محمود الرداء فارتفعت خيوط اللخان المخنوق لتشكل هالة فوق رأسه بدأت ترق شيئاً فشيئاً تحت ضياء القمر.

لاحقها محمود بنظراته المتعبة ورغبته الجامحة حتى التحمت بأطراف القمر، بينما كان عواد يفرك رأس سيجارته، ويعيد ماتبقي منها إلى باكيث أبيض ماركة (جيشي أبو بارودة).

امتدت يداه إلى البندقية، وأبحرت عيناه في فضاء الليل.

(٣)

شيء ما أيقظه في هذه اللحظة... ندى الليل أو البندقية التي سقطت من بين راحتيه، أو حلم ما مرّ سريعاً، وربما صوت مجاءء من عمق الليل... أو ربما الآلام التي عصفت بعظام رقبته، حيث ظلت ذقنه ملتصقة ب صدره زمناً لا يدري متى بدأ؟

أيقن عبد الرحيم الهاليش أنه غطّ في نوم عميق، نفّض رأسه كالمدعور، أمسك ببندقيته، شدها إلى صدره، فرك وجهه براحتيه، جاس وجوه الرجال النائمين خلفه... ماذا أفعل وقد غلبني النوم؟... كل تعب النهار هجم عليّ الآن... سامحني يارب، ثم استدار في المكان، أطلق عينيه في الاتجاهات كلها...

ماذا لو دخل بعض المتسللين خلال نومي؟

يا إلهي سأكون خائناً يستحق الموت لو حصل ذلك.

ماذا سيقول عني أهل القرية؟.

كيف سأواجه الناس؟.

سأذبح نفسي بلا شك... لو أن عيناً واحدة من عيونهم اجتازت الكمين...

يارب لماذا كتبت علينا الحرب؟، حتى قرّبتنا اسمها كفر حارب، ونحارب من ؟!

هؤلاء الجبناء أولاد الميتة.... والله لا أدري كيف صار لهم دولة؟، وكيف صاروا رجالاً؟! كنا نطردهم بالعصي - فيرفعون أيديهم... دخليك خبيبي!

يوم حاولوا الاعتداء على قطيع القرية طاردهم الراعي خلف الجاسم بالعصا والحجارة حتى لانوا داخل كميناتهم... كانوا يومها أكثر من عشرين رجلاً.

اليوم صار لهم دولة، وطائرات ومدافع وعسكر، فعلوا ذلك ونحن نائمون... لكن يا عمي لم يفعلوا ذلك بأنرعتهم.... الإنكليز لحنه الله عليهم هم الذين فعلوا ذلك... رفعوهم على أرجل من حديد، والآن كل الأجانب معهم. وإلا من قال أن أولاد الميتة يهزمون سبعة جيوش عربية.

والآن مرّ على تلك الحرب مايزيد على خمسة عشر عاماً... فماذا فعل الحكام العرب؟.

هاتحن نحرس الحدود... أنا وعواد ومحمود وأبو قاسم وسالم وكل رجال
القرية... ننفض غبار البليادر ثم نأتي لتأكل الصخور ظهورنا... وإذا كان
عسكرنا مثلنا فالله يستر، والله أعلم كيف ستكون الحال؟.

أدخل أصابعه تحت كوفيته، هرش رأسه مرات متلاحقة ثم عاود شدها من
جديد راقعاً طرفها ليغطي أنفه تماماً...

.... لعنة الله على تلك الأفكار السوداء... نحن نقوم بواجبنا على كل حال.

قالوا لنا إن المقاومة الشعبية في معركة بور سعيد يوم هجم الإنكليز
والفرنساوي واليهود على مصر هي التي نجتهم وطردتهم من البلاد ونحن ماذا
ينقصنا؟.

آخ لو كانت الحرب وجهاً لوجه،.... رجلاً لرجل... عصا لعصا... سكيناً
لسكين ولكن ماذا ينفع التمني؟.

الذي يذبنا الآن هذه الطائرات اللعينة التي تأتي من بعيد، وتضرب من
بعيد،... وقنابل المدافع التي تمر في الفضاء كالريح أو كزغرودة مقطعة ثم
تحرق كل شيء تقع عليه.

علقت عيناه على قمم الجبال في الأفق... لا زالت قنابيل الإضاءة ترتفع،
ولا زال الومض يحرق عمدة الليل، ولا زال الدوي يتوالد تحت الصخور،
وهدير الطائرات في السماء يبتلع الليل أحياناً ويفضح السكون أحياناً أخرى...
يقترب، ويبتعد ويختلط هدير الطائرات بدوي القنابل...

آخ... تدربوا وسنرى، الله يفرجها ويفك عسيرها، هذه البلاد ابتلعت كل
الغرباء من قبلكم.

نحن أهل البلاد لم نعد قادرين على الذهاب إلى فلسطين!!.

ما هذه المصيبة؟.

كنا نذهب مرات عديدة في اليوم، نحمل كل شيء، ونعود بكل شيء، كنا
نحمل السلاح لثوار فلسطين، نضعه في فتحات الصخور أو تحت أكداش العشب
ليأخذه في الليل،... حتى بعد أن أصدر الإنكليز قرار الأربعين دخلنا رغماً
عنهم، قالوا يومها: كل من يجتاز الحدود يُحبس أربعين يوماً، وجندوا عسكرهم
ودورياتهم لملاحقتنا... لكن اليوم اختلف الوضع!.

العكايرت سيجوا الحدود بالألغام والأسلاك والدوريات والكمائن.

... والله لو توحد العرب لفرّوا جميعاً.. هم وكل الأجانب الذين يدعونهم، ولا أدري لماذا لم يفعل العرب ذلك حتى الآن؟.

.... المرشح عبود، والمختار قالوا: إن ذلك سيحدث.

لكن وضاحاً الأعمى قال لي لا تصدق ذلك إلا إذا رأيت علم الوحدة على ظهر المدرسة، هذا الرجل فطين يعرف أكثر مني بل أكثر من كل رجال القرية، فهو تاريخ القرية الذي لا ينسى شيئاً...

تذكر وضاح الأعمى هذا الرجل المجذور الوجه الذي يعلو على قدمين عريضتين وساقين طويلتين ولصدره صلابة الصخور واتساعها وفي لسانه بعض خفقات قلبه.

شدّ كوفيته، أبعدا عن أنفه قليلاً... غرقت عيناه في الطريق الصخري الذي بدا لامعاً أمامه الآن... ارتسمت على شفثيه ابتسامة... هناك، هناك تحديداً قرب تلك التلة... وفي مواسم الجني. كانت لنا أيام وذكريات يعرفها وضاح... كنا نبوح له بكل شيء.

وضاح الأعمى فطين. كيف لا وهو يطوف القرية، بيوتها، وأزقتها وحوالكها، ويأندرها... ويعرف أهلها رجالاً ونساء وأطفالاً، ويكفي أحياناً أن يسمع وقع أقدامك حتى يعرف من أنت...

أحس بشوق إليه، تمنى لو يجالسه الآن... هنا بين الصخور على مداخل الطرقات التي غرأها معاً منذ سنين طويلة... فلقصوته رنقه الخاصة، ودفنه الخاص.

حين يحدثني عن ابنة عمه الوطفاء يصير رجلاً آخر، يبكي أحياناً، يضرب عصاه في الفضاء... يقول: يا عبد الرحيم لم أشعر أنني أعمى لحظة واحدة في حياتي إلا في تلك الليلة، ليلة زواجي منها.

ليلة كاملة ولم أستطع وصلها، لا زالت حسرة تحرق صدري كلما تذكرتها... الوطفاء يا عبد الرحيم أرق من النسيم، وأكثر ليونة من عود الخيزران، أنفاسها كأنفاس الحمام، لو كأنفاس الطيباء النائمة...

كان يقول لي ذلك كلما التقينا، يبوح بكل مآلديه من حشرات وأوجاع، وأبوح له بكل ماعندي من حشرات وأوجاع.

... حبي لابنة عمي فاطمة الذي ظل مقتولاً بين أضلعي حتى هذه

اللحظة... هجرتني طويلاً ولا زالت نقتحم علي هجمتي رغم زواجي من غيرها
وامتلاء البيت بالأولاد والبنات. حين كنت أقول له ذلك... كان يقول: اصبر
يا عبد الرحيم، الدم لا يصير ماء، حتى لو كلفت بعيدة عنك فهي قريبة، قريبة
كقرب الهدب من العين، كقرب سواد العين من بياضها.

ازداد شوقه لوضاح، فارت دماء الشباب في عروقه... هيجته الذكرى،
حاول النهوض، تذكر أنه في كمين، هبط مسرعاً وشدد قبضته على البندقية
وأطلق ناظريه من جديد...

فها قد زلّ القمر عن قبة السماء واختبأ في قعر البحيرة، وعادت التلال
والأشجار والصخور والطرق والمعايير إلى ظلال الليل، وبدت النجوم أكثر
سطوعاً من ذي قبل، وعادت أضواء "الكينيات" وكأنها تشتعل من جديد.

تمنى لو يعود ذلك اليوم الذي انقضت فيه طائرتنا على الزوارق المعادية،
يوم دمرتها وأغرقتها. هزته حرارة الذكرى، لامست أنامله للرناد، والتهمت
عيناه البحيرة بكل ما فيها...

آخ لو كانت الحرب وجهاً لوجه.

ثم مالت عيناه المتعبتان نحو أجساد الرجال وهم يحتضنون بنادقهم، وقد
تداخلت أنفاسهم، في انتظار اللحظة القادمة....

لا زالت خيوط النهار في قلب الليل... اصبر يا عبد الرحيم، اصبر يا ابن
الهايش... فالناس في القرية ينامون على نور عينيك.

(٤)

حين زلّ القمر عن قبة السماء كانت مجموعة من الرجال، ومجموعة من
البنادق داخل تجويف صخري تغطي أطرافه أشواك البلان والأعشاب البرية،
وأعواد القصب التي امتصت رطوبتها الأيام وللشموس الحزيرية اللاهبة.

ومن أمامه تمر مساقية الماء التي ولدها نبع عين أم العظام المتدفق من
خاصرة القرية وعلى بعد أمتار فقط من المنطقة المحرمة التي تفصل القرية عن
فلسطين المحتلة، ومن فتحات الصخور تبدو أمامه بحيرة طبرية كبساط فضي
تغتسل على جنباته أضواء البيوت وظلال الجبال في عمق فلسطين يشع على
أطرافها الضياء، صدف وسمخ والمجيدل والغوير....

أنفاس وآهات وأوجاع وبنلاق وعيون تكاد تغرق من محارجرها تحنو على الصخور الآن.

كانت عينا عوض المسعود تبرقان وسط الظلام الذي خلفه غياب القمر .

....يرتفع حاجباه قليلاً تتفتح أهدابه فيصل إلى قمم الجبال التي بدت كخيام سود على صدر الأفق الغربي. أو كقافلة جمال تركض نحو الضياء الناهض على جنباتها، ثم يستدير قليلاً ليمشط بناظره كتل الصخور والأعشاب والمعابر التي عرفها جيداً، وفي كل الحالات ينتهي به المطاف إلى مياه الساقية التي ولدّها النبع والتي تتحدر غرباً راكضة عبر تدرجات الصخور...

مياه لها صفاء العين، ورقة الروح تلتنع رغم ظلال الليل.

ظل يراقب الماء، امتد به النظر حتى كاد أن يسبق الساقية، وما إن يصل إلى حالة انعدام الرؤية حتى يعود من جديد ليغمس ناظره في مياه الساقية ويصيخ السمع ليدقق الأصوات المرافقة لخير المياه.

كثير من الحيوانات البرية وردت المياه، شربت وتمطّت ولعبت ثم نزلت إلى أعالي الصخور، وكثير من الضفادع تقافزت فأحدثت صوتاً خاصاً لا يمكن لأحد أن يحس به إلا من يعيش هذه اللحظة تماماً.

ليل ومياه ومعروفات وحيوانات برية، وأعصاب مشدودة وآذان تلتقط كل الأصوات.... تفرزها، تحللها، تعيدها إلى أصولها،... وعيون استولدت دمعها نسائم الليل ونداه، وأصناها السهر، والتعب، والعشق، والانتظار.

تمنى عوض المسعود لو يستطيع النهوض قليلاً ليشرب براحتيه شيئاً من ماء الساقية كما كان يفعل من قبل،... أحس بالعطش، امتص شفثيه، سوى مكانه جيداً، أراح عجزته وانبطح على صدره، صار أخمص البنديقة ملاصقاً لوجنته،...

ثم تمللم من جديد، رفع رأسه قليلاً، وعاد إلى وضعية الاحتراس... أطلق ناظره في الاتجاهات كلها، ليستقر أخيراً كما في كل المرات السابقة على سطح الساقية.

آخ... ماونا صار حراماً علينا؟!.

أنا عوض المسعود الذي عاش في هذه القرية كما عاش أبوه وجده... لحم أكتافي من الأرض، ودماء شراييني من مائها، أنا الآن لا أستطيع النهوض لأملأ

حفتني من ماء النبع الذي يحتفظ بصورة وجهي كما كل الوجوه في القرية!!

خطر له أن أحداً ما على الطرف الآخر يحاول الآن أن يشرب من نهاية الساقية، تمنى لو يستطيع في هذه اللحظة، أن يمنع المياه من المسيل، تمنى أن يجففها الآن، أو يحول مسارها شرقاً... لو يعكر صفوها على أقل تقدير.

أمسك حصاة صغيرة ورماها في قلب الساقية، أحدثت صوتاً ناعماً ضاع مع سقسقة المياه، وتقيق الضفادع، أحس بشيء من الارتياح، انتابه شعور بأن هذه الحصاة قد عكرت صفو الماء ولو للحظة واحدة.

تداخلت في رأسه للكثير من الأفكار، والكثير من الوقائع، والكثير من التساؤلات...

أليس كارثة أن يحتلوا أرضنا ويشربوا ماءنا؟

أليس مصيبة أن لا أستطيع النهوض الآن لأروي جوفي من ماء بلادي؟! أنا الذي تعرفني الصخور والأكام والأشواك والطرققات وتراب الأرض.....!

ما الذي حدث لهذا العالم؟

إنهم الآن يمتلكون الطائرات والصواريخ، والدعم الأمريكي، ولكن هل يستطيعون نبح شعب بأكمله،... هذا مستحيل.

الأميركان بكل قوتهم، لم يستطيعوا قهر الشعب الفيتنامي.

والغريب في الأمر أنهم لم يستفيدوا من دروس التاريخ، مازالوا يعتقدون أنهم قادرون على نبحنا بل حتى وإزالتنا من الوجود.

.... حين حاولنا تحويل روافد نهر الأردن قصفوا بطائراتهم أعمال المشروع، وحين حاولنا إقامة سد على نهر اليرموك فعلوا ذلك أيضاً،... إنهم يدركون أننا لو نجحنا في ذلك لامتوا جفافاً... حربنا معهم حرب مياه، وأرض، وتاريخ، ووجود، وكرامة، والأمر الذي يحزن أن إخواننا العرب اكتفوا في كل مرة بإصدار البيانات وبرقيات الاستنكار والغضب،

لماذا لا يقاتلون معنا؟

لماذا يتركوننا في وجه الغول وحننا؟

هل يعقل أنهم لم يدركوا حتى الآن أطماع العدو ومخططاته؟

جهتتا لم تهدأ منذ حرب الإنقاذ، بل وحتى قبل ذلك بكثير،....

في كل يوم اشتباك، وفي كل يوم تصف متبادل،... معركة التوافيق التي قاتلنا فيها جنباً إلى جنب مع أشقائنا المصاروة أيام الوحدة، ومعركة تل النيرب، واشتباكات الطيران والاشتباك اليومي مع الجرارات المعادية التي تحاول فلاحه الأرض في المنطقة المجرمة... إلى هذه اللحظة التي نحيها الآن... ألم يدرك العرب بعد، أن من أراد أن يكلل للحديد يجب أن تكون أسنانه من فولاذ؟.

وفولاذ العرب وحدثهم وتضامنهم.

لامس زناد البندقية، وشد كوفيته حول رأسه جيداً، وابتلع أنفاسه وعادت هواجسه من جديد....

ساعات الفجر هي الأكثر خطورة، هكذا علمتنا التجربة، في مثل هذه اللحظات يهجم النوم، وتسترخي الأجساد، وتمتد الأحلام، وترق الروح وينكشف ستار الليل،... هم يعرفون ذلك كما نعرف نحن تماماً.

حاول استنهاض همته كما كانت في اللحظات الأولى لمهمته، استنفر حواسه، حاول مقاومة الشرود،.... أرسل عينيه في بحر الصخور الذي يمتد ويمتد حتى يصبح سهلاً فسيحاً على أطراف البحيرة،... كل الصخور يعرفها، وكل المعابر خطاها بقدميه مرات عديدة في الأيام الماضية، وكل الأعشاب البرية يعرف أسماءها وطعمها،.... البسباس، والعكوب، والخبيز، والقريص، والسنارية، والخرفيش، والدريهمة، وأشواك البلان والسدر، والرتم، والقندول، والشومر، وحجارة البازلت والصوان، والحوار والكهوف، والأودية، والمداخل والمخارج ومراتع المواشي، وأوكار الحيوانات البرية، وأثار خطاها، وأنفاسها، وحالات نفيها، وهجتها، ولون جلودها، وبريق عيونها، وفصول نكاثرها، وأوقات اصطيادها كلها في ذاكرته الآن.

تمنى لو يركض حتى شاطئ البحيرة، ليغتسل كما كان يفعل في الماضي.. هاجت به الذكرى، وزدلت حواسه استنفراً، وتفتت أكثر حين لاحظ له من بعيد أشباح سوداء، ترتفع حيناً وتخفض أحياناً مع ارتفاعات الصخور واتخاذهاتها،... دقق النظر، ساورته ظنون كثيرة، بدا متردداً إلى حين،... رد كوفيته قليلاً، فبانت أنفاه، أحس بشيء من رطوبة الليل... التصق بالصخور، وضع يده على الزناد، أحس برودة البندقية، ارتجفت يده قليلاً،... شدد قبضته أكثر...

دبيب أقدام متباطئة حيناً، ومسرعة أحياناً، وما إن تغيب برهة حتى تعود

من جديد، أحس بجسده يرتعش، كل مسامات جلده صارت مستنفرة الآن، اعترته
قشعريرة لم يشعر بمثلا من قبل إلا في لحظات خاصة جداً، انتصبت كل
شعيرات جسده، جلدة رأسه كانت أن تغادر جمجمته....

التقحمته أنفاس غريبة، عزز وضعية الاحتراس، اتسعت حدقاته إلى أقصى
حد ممكن، ارتفعت أشباح، ثم غابت، ثم ظهرت من جديد، لكنها هذه المرة أكثر
قرباً... خيل إليه أن وجهه قد احترق، أدرك بتجربته أن الخطر قائم لا
محالة... وقد عزز تلك التفاعلات الأسلحة التي فضحتها بقايا النجوم، وخيوط
الفجر الآتية من بعيد، ولتي ستولد بعد قليل.

امتدت يده سريعاً إلى أجساد الرجال للناثمين خلفه...

تململ بعضهم. ثم حاول النوم من جديد، لامس وجوههم، أشعل اليقظة في
أجسادهم، حتى تناهضوا مذعورين أمام إصراره المتصل، أشار بيده، همس،...
تنفس في آذان البعض،... تدلخلت جليبتهم، وأنفاسهم، وحفيف أريبتهم وهم
يأخذون مواقعهم المحددة.

ضغط على الزناد، فدوى الرصاص لينتقب آخر ستائر الليل، وامتد الصدى
طويلاً مقطعاً، تبتلعه الصخور، ثم تشكل من جديد.

طلقت متلاحقة انصبت ناراً على المكان من كل الكمان المنتشرة على
طول المكان، تعززها نيران الرشاشات التي أطلقتها كمان الحرس الوطني
المحاذية لكمان المقاومة الشعبية على امتداد الصخور.

... رصاص، وأضواء كاشفة، وحيوانات برية تنفّز مذعورة بين الصخور،
وصرخات استغاثة، وأشباه نقر نحو الغرب، وخيوط رفيعة جداً تفصل بين
الموت والحياة.

وحين لاحظت أعمدة الفجر كانت رصاصات متفرقة لا زالت تطلق من هنا
أو هناك.

نفر الرجال عبر الصخور والأشواك، وظلال الأكام، والممرات الوعرة،
إلى حيث العمود الناعسة التي أيقظها الرصاص، واضناها بالخوف، والانتظار،
خلف الأبواب والنوافذ الخشبية الهرمة، تاركين خلفهم حرارة أجسادهم، وأعقاب
سجائرهم التي احترقت تحت الأغطية، أو بين الأصابع الخشنة التي تكورت
حولها، لتمدن بصيصها،... والكثير من الفوارغ للنحاسية التي خلفها الاشتباك،
والكثير من الأمات، والأوجاع، والأحلام، والهمهمات، والمشاعر، وحين بدأ

صوت المؤذن يأتي مع ندى الفجر، شجياً، حنوياً مقطّعاً، كانت أبواب البيوت المتحصرة على جنبات الأزقة تستقبل الرجال والبنادق، بينما بدأت الخيول المشدودة إلى أوتادها في أطراف البيوت تصهيل صهيلاً رخيماً ناعماً طلباً لكتلها.... ومن خلف أبواب الخانات المغلقة ارتفع خوار منقطع خفيف لمجول وأبقار، ومهمات لخراف وادعة أيقظتها جلبة أصحابها وشوقها لمراتها على السفوح وعلى أطراف الأودية... وارتفع صياح الديكة في الأمكنة كلها.

وبعد أن استراحت البنادق على المسامير المغروسة في جدران البيوت، أو في طيات الفراش، وخلف الأبواب، وفي الزوايا المعتمة، وهي لا تزال تعبق برائحة البارود، بدأت الأحاديث تلون ساعات الفجر، ومع تفاصيل الاشتباك وتهدجات الأصوات استعادت العيون المتعبة صحوها ويقظتها وأحلامها.

وفي مكتب المقاومة كان قادة المجموعات ورجال آخرون يتحدثون بالتفاصيل ذاتها للمرشح عبود النافيف، يحيط به العريف برهوم والعسكري سورلم وقد تنكبوا مسدساتهم الرشاشة من نوع (سومبال) وقد بدت على وجوههم جميعاً ملامح للتعب، ومالت عيونهم نحو الحمرة، والانتفاخ وبين الفينة والأخرى، كان جرس الهاتف اليدوي الأسود القابض على طرف الطاولة الخشبية المتأكلة ينهي لفظ للجميع ويشعل يقظتهم من جديد:

ألو.... حاضر سيدي، أنا المرشح عبود.

الجميع بخير، لحظات فقط وتكون كل التفاصيل بين أيديكم.

نعم، نعم... كما أبلغتكم سابقاً.

حاضر، حاضر... سأبلغهم تحياتكم.

يتابع أبو العبد:

سيدي هذا الاشتباك كما أعتقد هو مقدمة لاشتباكات قادمة، ربما تأخذ مسارات جديدة، وهو متابع لاعتدائهم السابقة.

ومحاولة التسلسل التي حدثت اليوم لها مخاطر كثيرة ينبغي التنبه لها جيداً.

.... مع سيارته، أراح بنديته جانباً...

للموقف كما أراه سيدي... غلبة في الخطورة، أتمنى أن تترك الحكومة هذا الأمر.

الحكومة يا (أبو العبد) تفهم ذلك جيداً.

سيدي النواي الطيبة وحدها لا تكفي، وما هو موجود على الأرض لا

يكفي،... طبيعة الصراع معقدة، أنت تعرف ذلك.

وما يخيفني سيدي... الوضع العربي... نحن وحدنا... قد نصمد أياماً وربما أشهراً... لكن النتائج قد تكون مروعة.

نحن وحدنا قد نقاتل، وسنقاتل حتماً لكن من الصعب أن نستمر.

على أقل تقدير يجب أن تكون معنا مصر والأردن باعتبارهما دولاً مجاورة، ولهما جبهات طويلة مع فلسطين.

قلت لك يا (أبو العبد): الحكومة تترك ذلك جيداً.

سيدي أنا أعبر عن مخاوفي فقط،... مخاوفي التي ولّتها التجارب السابقة.

وما أقصده أن نفهم جميعاً أن الأمريكان والإنكليز والغرب كله ضدننا... هذا يعني أن الخطر أكبر مما يتوقع البعض.

تتم عبد الرحيم الهايش بعد أن سوى عجزته على طرف السرير العسكري الصدي.

(مابيحي من الغرب إلي يسر القلب).

أردف المرشح عبود :

الروس معنا، وهم يزودوننا بكل شيء كما أعرف.

قال عوض المسعود:

عفواً سيدي، هذا صحيح... ولكن يجب أن نفهم أن طبيعة علاقتنا مع الروس تختلف تماماً عن طبيعة علاقة العدو مع الغرب والأميركان. وإن لم نستند من قدراتنا الذاتية فسيكون المستقبل مظلاماً... العرب إن لم يقاتلوا معنا فلن تكون النتائج مرضية....

بدأ عبد الرحيم يمح سيجارته بعمق وهو يرمق (أبو العبد) وعوض والمرشح عبود ووجوه الرجال المتعبة.

سيدي: أنا لم أعد أفهم ما تقولون، دعني أتحث وأنصرف فأهل البيت بانتظاري والمواشي يجب أن تخرج لمراعيتها الآن...

هات يا عبد الرحيم... قال المرشح عبود بينما أسند مرقبيه فوق الطاولة وأشعل البقطة في عينيه من جديد.

أنا سأقول كلاماً قد لا يرضيكم، لو قد تضحكون عليه... ماحدث معي هذه الليلة ياسيدي اللهم صلي على النبي: قبل الاستباك بوقت قصير وقد كنت كما أظن بين الصحو والنوم كبست علي رأسي أوهام كثيرة... خيّل إلي أنني أرى اشباحاً كثيرة، وأسمع أتيّناً وصراخاً... ولا أفكر ياسيدي أنني بدأت أفكر بالقول والجن... كانوا يقولون لنا إن الغول يظهر بأشكال كثيرة، وأن الشهداء والقتلى يخرجون ليلاً... يصرخون وينادون، ويطالبون بأخذ الثأر، وفي منطقتنا الكثير من هؤلاء، فقد استشهد الكثيرون، وقتل الكثيرون أيضاً...

كل هذه الأفكار كبست على دماغي دفعة واحدة، حتى فكرتُ في كثير من الاحيان إيقاف الرجال الذين ناموا بعد أن قُتلت مهمتهم، إلا أنني خشيتُ من سخريتهم، وحاولتُ التغلب على مخوفي فقرأتُ آيات القرآن التي أعرف، ووضعت أصابعي على الزناد مرات عديدة، وبقيت بين الوهم والحقيقة إلى أن دوت الطلقة الأولى... نعم ياسيدي الطلقة التي دوت أنهت كل مخوفي،.... كل الأوهام انتهت حين سمعت الرصاص، وحين ضغطت على الزناد شعرت وكأنني أولد من جديد،.... وكما تلاحظ لم يبق في جبتي ولا في بطن بندقيتي طلقة واحدة، أطلقتها جميعاً، ثم رفع بندقيته وشد مغلاقيها وسط مداعبة الرجال وابتسامتهم المتعبة.

.... هذا ماحدث ياسيدي،... الله يلعن الحرب ويلعن الغرب، ويلعن الأيام التي صنعت لهم دولة ومدافع وصواريخ.

والله ياسيدي: (عدو جدك لا يوثق) وعلينا أن نعرف ذلك ولا ننساه لحظة واحدة.

شد أطراف سترته ولحكم كوفيته على رأسه جيداً ووضعا طرفها تحت زاوية العقال...

رشف آخر متبقي من كأس الشاي الموجودة أمامه وسحق عقب سجارته بكعب حداته الكاوتشوكي المتهترئ وهم بالوقوف.

قال المرشح عبود مداعباً: كم متسللاً قُلت يابن الهايش؟

والله لا أعرف سيدي.... اللهم أن بندقيتي كانت تتجه غرباً... قال ذلك وقد تأهب للإنصراف.

استطرد

لوضاح الأعمى قصة يعرفها أهل القرية جميعاً.

هذا الرجل الذي ينهض على ساقين طويلتين وصدر ممتلئ، أحب الوطفاء ابنة عمه... أحبها زمناً طويلاً حتى صارت حلاًماً يرأوده في كل لحظة، وفي الليلة الأولى لزواجه الذي جاء تنويجاً لأفراح القرية التي استمرت سبعة أيام بلياليها، أوقدت فيها النيران، وذبحت الخراف، وعلا صوت المزامير، وأطلقت النسوة زغاريد رددت صداها صخور الجبال، وتعالى حذاء الرجال حتى طاول النجوم، وتقاذز الصبية حول أواني الطعام وهي مازالت فوق نيرانها، وتسابقت الخيول الأصيلة على امتداد السهول، وارتفعت أصوات الفرسان بالتحدي ولاسيما أولئك القادمين من القرى المجاورة.

في تلك الليلة، وبعد أن تلاشت ضوضاء القرية، وظلت أصوات الرجال والنساء والصبية في ذاكرة الوطفاء، وفي أعماق وضاح... لم يعد يسمع سوى أنفاسها، ووقع خطوها من حوله.

قال لها ياوطفاء: لقد تأخر زواجنا كثيراً، وطال انتظارنا، ولم أعد قادراً على الاحتمال، ذاب جسدي وهمدت روحي، ولولا أمني بهذه اللحظة لجننت.

نعم ياوطفاء، لقد صرت على حافة الجنون أو الموت.

في ليلة ياوطفاء... وكان الليل قد أتى على القرية فأخمد صوتها، اشتعل صدري شوقاً... خرجت، مشيت طويلاً بين الأزقة، وقفتُ أمام نافذتك، درت واستدرت حول بيتكم، أحرقتني أنفاسك وأنت نائمة، تمنيت لو اجتاز الجدران لأصل إليك، وانتهى بي المطاف إلى أطراف الصخور العالية عند مدخل الوادي هناك ياوطفاء، لا أدري ما الذي حدث...؟ قررت أن أموت أحرقتني الشوق، لم أعد أحتمل.... ألقىت بنفسي من فوق صخرة عالية، لكنني نهضت، نهضت كما أنا الآن، وييدي عصاي، وكان شيئاً لم يكن... صخر البلاد حنون ياوطفاء...

آه ياوطفاء، مرة أراك حمامة بيضاء تطير وتطير ثم تعود لتهبط فوق

سقي، ومرة أخالك طيبة تنفر عن النبع إلى أعالي الصخور، ومرة أخالك قمراً
يعبد إلي نور عيني.

وبعد أن نثر جوارحه بين يديها رفضت وصله، ركضت أمامه... ركض
خلفها، راوغته كثيراً، لم تعد تحدثه، لم يعد يسمع صوتها، أنفاسها فقط ورائحة
جسدها وعطرها ونداءة روحها، وخفيف أقدامها.. هذا ماكان يحس به أينما
تحرك في حجرته الطينية العتيقة.

ظل طوال الليل نائراً جوارحه، وحلاوة لسانه، ونار جسده، وأحزانه حتى
غابت عنه تماماً.

قالت بعض النسوة يوماً: إن الوطفاء طارت إلى سقف البيت ثم سحبت
السلم نحوها.

وقال هو: رغم بعدها عني ظلت أحس بها تضيء المكان، وظل نور عيني
طي صدرها.

ومنذ ذلك اليوم صار لوضاح عالم خاص من الحزن والتأمل والرقّة ولطافة
الروح ونفاذ البصيرة، ويذكر بعض أهل القرية، أن وضاحاً بعد هذه الواقعة
وحتى اللحظة... كان إذا مرّت الوطفاء في أزقة القرية وحواريها تنبه إلى
خطوها، فيرفع جبينه، ويضرب الأرض بعصاه، ويظل كذلك إلى أن تبتعد،
فيعود للحلم من جديد.

وثمة واقعة أخرى في حياته يريدها أهل القرية،... يقول بعضهم:

إن وضاحاً ولد ضريباً، ولم يرَ للنور قط، إلا نور قلبه وعقله المتوقد دائماً.
ويجمع بعض كبار السن أن وضاحاً كان مبصراً كغيره من خلق الله،
يروح، ويأتي، ويغني، ويرقص مع الراقصين...

وحين جاءت أيام السفر برلك دهن وجهه وعينيه بمستحلب لبعض
الأعشاب التي لا يعرفها إلا هو، فذهبت بنور عينيّه وتركّت ندباً على وجنتيه.
وقال يوماً:

إن هذا أهون علي من الخروج من القرية، إذا خرجت ساموت،... إذا
خرجت سيذهب نور عيني ولو كنت مبصراً.

وثمة قصص كثيرة حول وضاح تداني الخيال في بعض حالاتها.

حبيبي عبود:

وصلتني رسالتك في ساعة متأخرة من يوم الخميس وحين جلبها لي أذن المدرسة، كدتُ أطير فرحاً، لم أنتظر حتى وصولي البيت، فتحتها في باحة المدرسة، وقرأتها مرات متلاحقة والأطفال يتقافزون من حولي.

لم أكن أتصور أنك ستبتعد عني لحظة واحدة.

منذ أن غادرتنا ياعبود، وأنا أحلم بك كل يوم، تارة أراك في قلب المعركة، وسط النيران والدخان فأبكي كثيراً، وتارة أراك جالساً في مكتبك، وتارة أراك تمسك رشاشاً....

أنا أخاف عليك كثيراً،... انتبه ياعبود، عدونا غادر.

حبيبي:

لقد مررتُ أمس إلى بيتكم، أهلك جميعاً بخير، وقد وعدني عمي أنه سيبني لي بيتاً في الكرم الشمالي إذا كان الموسم جيداً هذا العام،.... وأمك تقول: علينا أن نتزوج هذا العام،... قبلتها كثيراً حين قالت ذلك، وهي في غاية الشوق إليك، تدخل غرفتك في كل مساء، تدعو لك وتبكي.

عبود:

أرجو أن تكتب لي باستمرار،.... اكتب لي عن أحوالك لا تسن شيئاً،... اكتب لي عن فاطمة، والعم أبو الزين وعن القرية كلها.

الزملاء هنا جميعهم بخير، وهم يذكرونك دائماً، والمدير أبو عاطف كما تعرفه لم يتغير أبداً....

في كل يوم قصة جديدة، وتعلق جديد، قال لي منذ أيام... لا حل أمامك يا هدى إلا أن تذهبي إلى هناك، وتكوني إلى جانب عبود... وبدأ يرسم تصوراتهِ الكاريكاتيرية لي وأنا أحمل الرشاش، وكيف سأهرب عند أول طلقة، وماذا

سأقول عني نساء القرية، وكيف سيكون حال عبود.

.... سيهرب ويتركك هناك....

واستمر في تطليقاته حتى بدأ كرشه يهتز، وظل يضحك حتى غابت عيناه،
واسكتته الحشيرة... وقال أخيراً... سلمي على عبود والله أحبه من قلبي.

حبيبي:

أتمنى أن أزورك، فأنا لا أعرف شيئاً عن المنطقة إلا ما قرأناه،
وما سمعناه.... أتمنى أن أرى فلسطين عن قرب، فهي حتماً جميلة ويزداد جمالها
حين تكون في مرآة بيتك.

المخلصة هدى.



أحرث وأدرس لبطرس

عجيب لهذا العمر كيف يمضي، تعب وشقاء، وركض وراء الرغبة، نركض ولا نلحق، في كل عام نرسم أحلامنا من جديد، نقول إن الدنيا ستكون بخير، وإن الناس كل الناس سيكونون بخير أيضاً، وإن رزق الله سيكون لعباده جميعاً، لكن الذي يحدث، أن الفقير يظل فقيراً، وأن الغني يزداد غنى، والذي يحزن أن هؤلاء يعيشون على أكتافنا،.... نعمل ليلاً ونهاراً، نخرج مع الفقير، ونعود مع الليل، ننام وعرقنا لم يجف، نحلم بالزرع والمناجل، والمحاريث، والبنادق، وأهدابنا لم تغمض بعد.

وإذا أغضمت فإنها تغمض على هموم العيال، وحاجاتهم، وهموم الديون، ومطالبة الدائنين. قال أبو العبد: مالك يا محمود؟.... أنت شاعر والشاعر لا يعرف اليأس،... يحلم حتى لو صارت الدنيا كلها سواداً، الأمل يامحمود سلاحنا الذي لا يموت، وإذا قتل الأمل فينا فلن نعيش لحظة واحدة.

أردف المختار: توكل على الله يارجل، كل شيء سيكون أحسن إن شاء الله،.... بعد أيام ستأتي لجنة من الحكومة، لتوزع الأرض من جديد، نعم سيتم توزيع الأراضي من جديد بعد أن صدر تعديل قانون الإصلاح الزراعي، كل فلاح في القرية سيكون له نصيب، وستكون الأحوال أحسن بإذن الله.

صحيح يامختار إن هذا سيحل جزءاً من المشكلة، وهو أمر هام بلا شك، لكن هناك الكثير من المشاكل التي يجب أن تحل... العلاقات الزراعية، حماية الفلاحين وحقوقهم وتسويق منتجاتهم، وتحديث أدوات العمل، وغير ذلك كثير،... تصور يامختار أنه بعد تعب وشقاء عام كامل لم يبق لي من الحصول ما يؤمن مؤونة العيال.

فها قد انتهت البيادر وامتألت حواصل الدكنجية بالحبوب...

القمح، والشعير، والكرسنة، والسهمس، والعنص.... كلها في حواصلهم،

والمصيبة الأكبر أن كل ماتفناه لا يسد إلا الجزء اليسير من ديوننا ويظل الباقي
مدوراً للعام القادم، وحين نحتج على ذلك يقولون:

كل أيام السنة وأنتم تأخذون ماتشتهون، وعند السداد تقولون لم نأخذ شيئاً...
والمشكلة أن طول المدة ينسينا فعلاً ما اشتريناه، وطلبات العيال كثيرة لا تنتهي،
ماهذه المصيبة.

كل الحبوب التي اغتسلت بعرفنا نُقلت يوم أمس من حواصل الدكنجية إلى
حواصل التجار في المدن... للبارحة مساءً اصطفت سيارات شاحنة كبيرة
للطار والسبيني، وحملت كل شيء... والله كاد قلبي يتقطع وأنا أرى العتالة
يضرِبون شناكلهم الحديدية في بطون أكياس الحبوب. والله... كأنهم يضرِبونها
في بطني بإجماعة...

أولاد الد... ينهضون بها وكأنها ملك للطار والسبيني، منذ اللحظة الأولى
التي دخلت فيها باطن الأرض؟!

... نلقوا كل الحبوب، أخذوها، ازدادت أموالهم على ظهورنا،... ضرب
محمود كفاً بكف وأردف قتلاً:

عرقنا صار هناك، وأفاننا صارت هناك، وأحلامنا صارت في جيوبهم،
ومستقبل أطفالنا مات هناك.

هذه حياتنا... إلى متى ستستمر؟

أطرق قليلاً...، صمت الجميع، وفي عيونهم، السؤال ذاته، إلى متى
ستستمر؟

استند عبد الرحيم وجثا على ركبة ونصف، بعد أن وضع جانباً وسائده
التي يتكى عليها.

ياجماعة الخير، ماذا سيكفي الليدر؟.

حصة للمختار هذا الذي نجلس في مضافته الآن، وحصة للحارس، هذا
الذي يجلس أمامكم، وقد رقت شفاهه من تلك الصافرة التي تطلق راحتاً كل يوم،
وحصة للشيوخ، الذي لا يجد من يصلي وراءه في كثير من الأحيان، وخاصة في
مواسم الحصاد...، وحصة للمُحَضَّر الذي يحرس الزرع، والباقي للدكنجية...
للموضوع لا يحتاج للحساب ياجماعة...

منذ أيام ذهبت إلى دكان الحاج أنور، ورأيت العجب، طار عقلي يا
إخوان،... أخذ كل محصولي...

فتح دفتره الأسود الكبير الذي تعرفونه جميعاً، وأمسك بقلم الكوبيا المربوط
في زاوية الدفتر بخيوط مصيص وسخ، وراح يكتب، ويشطب، ويتمم، ويعد على
أصابعه حيناً ثم يكتب من جديد، بعد أن يبل القلم بلسانه، ويرفع الحزام الساحل
على كرشه، ويتطلع في وجهي حيناً ويعود للدفتر من جديد، ثم يستغفر الله،
ويكتب...

إلى أن قال:

بقي في ذمتك يا عبد الرحيم... اللهم صل على النبي...
حوالي العشرين مداً من القمح.

طار عقلي بإجماعة، والله يا أخوان، لم أعد أرى أمامي شيئاً... عشرين
مداً يا أنور؟! ألا تخاف الله؟ من يسمع هذا الكلام، يقول إن عبد الرحيم، وعياله
يأكلون المحشي كل يوم...

صرخت في وجهه، قلت له:

قل ماذا أخذنا من دكانك حتى وصلت ديوني إلى هذا الحد... قال: طيب
سترى يا عبد الرحيم، ثم بدأ يقرأ:

- باكيت شاي البنت عدد (٢).

- باكيت دخان جيشي عدد (٢) بيد ولدكم صالح.

ثم أردف: أسأل صالح وتأكد... يومها نفش هنا أمامي أكثر من خمس
سجائر.

- ٤ كيلومتر بيد ابنتكم صبحه.

- كروز دخان جيشي بيد عبد الرحيم.

- علبه حلاوة بيد زوجتك حسنة.

- بنطال عدد (٥) للأولاد يوم جاء الحزم من الشام شتاء العام الماضي.

- جزمة رباطية بيد عبد الرحيم.

- عقال مرعز أبو شرشوبتين.

- حبل ليف أبو أربع جدلات بيد عبد الرحيم أيضاً.

- قشاطر أبو بزمين بيد صلاح.

- سورة بوال... وربما هذه التي تليها الآن يا عبد الرحيم.

وقرا أشياء كثيرة، والله يا جماعة، لم أرها ولم ألق طعمها.

وحين حاولت التفاهم معه، صرخ في وجهي قال:

هذا الدفتر أمامك، وأنا لا أقول شيئاً من عندي.

قلت له: يا حاج، قد يكون أحد من الأولاد لعب بالدفتر.

قال: أعوذ بالله.. وهل تحسب أن أولادي، مثل أولادك؟.

هنا يا جماعة كان في عقل!!،... الديوث يعتقد أن أولاده أحسن من أولاد

الآخرين، ونحن الذين نعرف أصله وفصله!!.

كلكم تعرفون، حين جاء إلينا. كان يأكل ويشرب في بيوتنا، ابن اللعين ظل

يتمسكن حتى تمكن، وصارت له ذكاكين وحواصل.

المهم يا جماعة... هجعت عليه فلاذ وراء النصبه وبدأ يتمسكن... وحد الله

يا عبد الرحيم، نحن أهل يا عبد الرحيم، لا تغلط يا عبد الرحيم، وهل نسيت الخبز

والمالح يا عبد الرحيم؟.

قلت: الله يلعن الشيطان وساعته، تراجعت نحو الخلف وجلست فوق شوال

المالح في زاوية الدكان، أعوذ بالله من الشيطان، الله يلعن الطفر ويلعن أيامه...

أشعلت سيجارة وصمت.

وهل تعرفون ماذا قال بعد ذلك؟.

قال: ستدفع يا عبد الرحيم ولا فائدة من كل ماقلت ثم رمى في حضني

بأكيت نخان جيشي، وصب لي كأساً من الشاي الغامق،.... والله يا جماعة

سيجارة جيشي مع الشاي الغامق تعادل خمسين شوال قمح.

ثم ضحك وعاد إلى جلسته.

عقب محمود الشاعر:

الذي حصل معك يا عبد الرحيم، حصل لنا جميعاً، والمصيبة يا إخوان أن

كثيراً من الشبان تأجلت. أعراسهم للمواسم القادمة،... سيفتلهم الانتظار،... فتيات

بعمر الورود ينتظرن، وشبان مثل الذهب ينتظرون، وآباء وأمهات يأكلون

حسراتهم وأوجاعهم وتهدياتهم وضجرهم، وشكواهم.

ماذنّب هؤلاء؟.

الحب صار مرتبطاً بالمحصول!! والزواج صار مرتبطاً برحمة الكنيسة
التي لن تأتي يوماً.

والله لا أدري ماذنّب هؤلاء؟

ظللنا نسمع بالمثل حتى رأيناه وعشناه:

(لحرث وادرس لبطرس).

حتى في الأحلام يلاحقنا الشقاء والحظ العاثر يا إخوان:

منذ أيام، الخير والصلاة على النبي رأيت فيما يرى للنائم:

إني مقبل من بعيد على جدار صخري عال، عال جداً يشبه إلى حد كبير
هذا الحزام الصخري الذي يطوق القرية من الغرب،... ومن هذا الجدار المرتفع
تنفر المياه غزيرة،... ينابيع تنفجر من قلب الصخور، وأمامها يقف حارس أشقر
طويل اختلطت زرقة عينيه بالدماء، وعلى رأسه تاج من الذهب أو اللؤلؤ، وعلى
أكتافه، نياشين، وشراسيب كثيرة، وفي قدميه بسطار من حديد معشق بالفضة،
ويمسك بيده عصا طويلة لامعة لها لون النحاس،... ومن بعيد تخاله شبحاً من
تلك الأشباح التي نسمع عنها.

اقتربت منه، بادلتة التحية، فحياتي.

قلت له وماذا تفعل هنا؟.

قال: أحرص الينابيع التي تراها، كي لا يعيث بها أحد، كي تظل كما هي
تماماً...، كما تشاهدها الآن.

نظرت، دفقت للنظر أكثر... نبع متكفك غزير يكاد رذاذه يصل وجوهنا.

قلت لمن هذا النبع؟

قال: للعطار.

وأشرت إلى نبع آخر يماثله في غزارته وندفاعه.

قلت: ولمن هذا؟

قال: للسبيني.

وتابعت السؤال عن كل الينابيع،... وهو يقول لي: هذا لقان، وذلك
لعلان،... كل وجهاء القرية لهم ينابيع متكفكة، وإن كانت متقلوبة في غزارتها.

وحين نظرت في طرف الجدار الصخري، رأيت نقاطاً صغيرة من الماء لا تكاد تظهر إلا عنوة، تندفع واحدة، فتضيع على سطح الصخور، وبعد فترة تظهر أخرى، تلتهم قليلاً ثم تخبو... قلت للحارس الأشقر الطويل: وهذه لمن؟.

قال: هذه لك يا محمود، ألسنت أنت محمود الشاعر؟.

قلت: نعم.

كرر قائلاً: هذه لك.

ابتسمت، ضحكيت، حتى كادت أحشائي تنفر من حلقى ولا ادري كيف تحول ضحكي غضباً، وتحدياً؟... هجمت عليه، حاول منعي بكل الوسائل، لكن إصراري، وغضبي كانا أكبر من طوله وجبروته... صرخت:

سأصل إليه... إلى نبعي، سأضع إصبعي في فمه، حتى يصبح أكثر اتساعاً، وأكثر تنقفاً.

تسلقت الصخور، أنشبت أظفاري بأطرافها،... شذني من الخلف،... عاونت الصعود، ضربني بعصاه، صرخ:

لا تفعل، لا تفعل،... تابعت الصعود، رغم ضرباته الموحجة، وإصراره المتصل. وحين اقتربت من الوصول قنفتي بالحجارة، وتابع الصراخ، لا تفعل... تفعل...

واستمر عراكنا إلى أن وصلت... عندها وضعت إصبعي هذا، ورفع سبابته،... نعم هذا وضعته في فم النبع الصغير... ودفعته بكل قوتي...

أطرق قليلاً وقال: وهل تعلمون ما الذي حدث بعد ذلك؟

حين اندفع إصبعي في فم النبع، نهضت من فراشي مذعوراً متألماً، ورأيت في وضع مخجل ثم أشار بيده.... ضحك، وضحكوا جميعاً حتى البكاء.

• • •

تلمظ المختار على آخر قطرة من القهوة المرة رشفها من فنجان صيني، أبيض معرق، هبش رأسه، وأسهم قليلاً خلف حلقات الدخان المتصاعدة من سيجارته وسجائر الآخرين...

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، يا جماعة شو قصة الأحلام هذه الأيام؟.

ليلة الجمعة الماضية يا إخوان،... الخير والصلاة على النبي...، اللهم أعني على الصديق...، كنت أعط في نوم عميق، لا ادري أين سرحت روحي؟. نمت

يومها متعباً، حيث عدت من مركز المنطقة مشياً على الأقدام بعد أن انتهى اجتماع المخاتير، فما أن وضعت رأسي على الوسادة حتى وجدت نفسي في عالم آخر، كنت ملتذاً بنومي لولا أن ليقتلني صراخ زوجتي وهمهمات... نهضت خائفاً مرتبكاً مذعوراً، نظرت حولي، تعذبت من الشيطان... نظرت في وجهها... لا زالت نائمة... تصرخ وهي نائمة، تنن، تركز على أسنانها، تمسك بيديها أطراف الفراش، وكأنها تخشى أن تطير، ... بدأ العرق يتصبب على جبينها حتى كاد يفرق وجهها... لامست جبينها، خطر لي أنها محمومة، ناديت بأعلى صوتي... خلّيج... يا خلّيج، خلّيج، فلم تجب، قرأت سورة الحمد، وسورة الكوثر، والكثير من الأدعية، إلا أنها ظلت غارقة في كابوسها، هزتها هزاً عنيفاً، استيقظي يا خلّيج، انهضي يا امرأة، ماذا حل بك الآن؟! يارب سترك... ومالك بطولة الحديث... وبعد جهد جهيد نهضت كمن مسه الجمر،... ألقت لحافها جانباً، وقفت، نظرت حولها، ثم عادت إلى الفراش، وهي تنظر في وجهي ذاهلة وكأنها لم ترني منذ ألف عام حوقلت وبسملت، وهممت، ثم انهمرت دموعها...

لا أكنتمكم يا جماعة الخير أنني خشييتُ عليها كثيراً، حتى خيل إلي أن الجن قد مستها... أحضرت لها كأساً من الماء... شربت، ثم غسلت وجهها، وتابعت النظر في وجهي...

أشهد أن لا إله إلا الله، اللهم لجعله خيراً، يارب دخليك قالت ذلك واستوت في جلستها وكان حملاً قد زلّ عن ظهرها.

عندها انفرجت أساري... كيف لا... وهي أم العيال...

قلت لها مابك يا خلّيج؟.

تمتمت بكلمات لم أفهما عاودني الخوف، لولا أنها تابعت الكلام...

قالت: لقد رأيتُ شيئاً أزعجني يا مختار... الخير والصلاة على النبي...

رأيتُ نفسي أنا وكل أهل القرية، نظير في القضاء... نحن والبيوت والمواشي والحواصل، وحجارة للطرق، وسنامل الحواكير، وأعمدة الكهرباء، والفوانيس، وخوابي الماء والسمن والصل، وكواير المؤونة، وكل شيء في القرية، ربح قوية يا مختار عصفت بنا جميعاً، الدنيا كلها تيرق وترعد ثم تهب الريح، إنها ربح صرصر التي نسمع عنها، ظلت تدور بنا وتدور... كلما اقتربنا من الأرض، ارتفعنا، وكلما ارتفعنا عننا نحو الأرض، حتى لم نعد نعرف

أين نحن؟... ضعنا يامختار، وضاع كل شيء... صراخ وبكاء وعواء وناس ضاعوا وجوههم، ونساء طارت شالاتها فأنكشف مسترها، ورجال طارت سراويلهم فأنكشفت عورتهم... ثم بدأت تتشجج من جديد.

قلت لها: اهدئي يا امرأة، صل على النبي، تعوذي من الشيطان...، تماسكت قليلاً، وتابع: رأيت فيما رأيت يامختار ياخيظ العمر والسلامة.

أن أوراق المخترة، وختم المخترة، والقباز الأبيض الصيني المخطط الذي تلبسه حين تذهب للولائم والاجتماعات، والعقال المرعز المشرب... رأيتها جميعاً تطير، الختم يامختار كان يتكحرج حيناً ثم تحمله الريح حتى لا يكاد يظهر... وفيما رأيت يابعد عيني، طاقية المرشح عبود، وسترة العريف برهوم، وبسطار العسكري سويلم... رأيتها جميعاً تطير، ثم حدثتني عن أشياء كثيرة لم أفهمها، حتى ولا هي عرفت كيف تقولها...

ومنذ ذلك اليوم يا إخوان وأنا مختار في تفسير هذا المنام، وخاصة طيران الختم وأوراق المخترة، والقباز الصيني المخطط، ثم مد يده إلى زيق قنبازه...

مرة أقول: ولا تؤاخذوني بهذا الكلام، إن أحدهم طامع في خلافتي، ثم أعود للقول: لا يمكن أن يحدث هذا لأن كل الشبان في القرية يلتفون حولي، وكل الفلاحين يدفعون حصتي من الحبوب في الوقت المحدد، ثم استغفر الله وأقول:

إن زوجتي خلاج بهلولة وهي تهلوس وتهذي من تعبد الببال ولعانة الوالدين... ولكن يا جماعة ما الذي جعلها تفكر بالختم؟...

يارب سترك ورضاك.



هدى حبيتي:

وصلتني رسالتك، وقد كنت مرهقاً للغاية، حيث أمضيت الليلة الفائتة في حالة تاهب واستنفار، لم تنق أجفاني طعم النوم.

لاشك أنك سمعت في الراديو أنباء الاشتباكات مع العنز....

كانت تجربة ياهدى لايمكن أن يشعر بها إلا من اکتوى بنارها،... ما أصعب أن يشعر المرء أن حياة الآخرين وقف على بندقيته!

هل تصدقن ياهدى أن وجهك لم يفارقني لحظة واحدة.

كما كل وجوه الأهل والأحبة؟.

في بعض لحظات الضعف كان يخيّل لي أنهم سينجحون في اختراقنا،... وما إن أنصّور أنهم سيدخلون بيوتنا ويقتلون أطفالنا، حتى أستجمع قواي من جديد وأمضي في مهمتي كما لو أنني بدأت للتو.

لقد حاولوا دخول القرية ياهدى،... هل تعرفين معنى ذلك؟.

لكن الله كان معنا... فتصدينا لهم... الجيش، والحرس الوطني، والمقاومة الشعبية،... استمر الاشتباك حتى ساعات الصباح.

وأحمد الله أن الجميع بخير.

لا تخافي عليّ، فقد أصبحت واحداً من أهل القرية، وصار صوت الرصاص شيئاً مألوفاً لدي،... حاجز الخوف ياهدى يسقط مع أول رصاصة، وأنا أثق لو كنت معي لانتابك الشعور ذاته.

قولي للمدير أبو عاطف هذا الكلام،... قولي له أن عبود لن ينهزم... طبعاً سيهتز كرشه ويضحك كثيراً ويعود لتركيب حكايات جديدة. ...

حبيبتى هدى:

بعد هذه التجربة الحارة التي عشنا قاتلاً للمقاومة الشعبية في هذه القرية، وما لاحظته من إيمان الفلاحين وقدرتهم على المواجهة.. يلح عليّ السؤال:

لماذا حين نتحدث عن الحروب الصغيرة أو الكبيرة فإنما نتحدث عن الجنرالات فقط؟!.

لماذا ننسى هؤلاء البسطاء الذين يصنعون في كل لحظة معجزة، وهم يمسون بمناجلهم وينادقهم في اللحظة ذاتها؟!..

فهل حقاً لا يتسع التاريخ للجميع كما يقول البعض؟.

أيامي تسير كالمعتاد، عمل متواصل، وأحاديث مستمرة حول المنطقة وشؤونها، وحول المواسم، ومتاعب الفلاحين وحقوقهم وأحلامهم.

لأحاديث للناس هنا.. طعم آخر...

يتحدثون عن المقاومة، وتحرير فلسطين، وتاريخ الصراع مع اليهود.

في كل يوم أسمع قصصاً جديدة تهز الوجدان، وتجعل المرء يتأمل كثيراً عظمة شعبنا... ماذا سأروي لك؟.

البارحة حدثني فلاح اسمه عبد الرحيم، وهو رجل غاية في القوة، وغاية في البساطة، كل ما يعرفه في هذه الدنيا أننا قلدرون على طرد اليهود من فلسطين ولو بالعصي ويردد باستمرار: بلاد ليست لهم، فلماذا لا يعودون إلى بلادهم ويتركونا نعيش بسلام؟.

قال لي:

كنت يومها شاباً في مقتبل العمر، وكنت ثورات فلسطين على أشدها...

و ذات صباح كانت شمس حزيران قد بدأت ترخي على التراب والصخور صفائر من لهب...

طارد الإنكليز عبر الحدود ثائراً اسمه سعد المرسال، وسعد هذا نعرفه جيداً، شاب أسمر طويل، له خصر غزال، لم نره يوماً وإلا وهو يتككب بندقيته ويزين صدره بأمشاط الفشك... كان يمر بنا كالحلم، كالطيف الذي نحبه كثيراً...

كنا مجموعة من الرجال نرقب عملية المطاردة من أعالي الصخور المطلّة على فلسطين، ونحن نمسك قلوبنا بأيدينا وماهي إلا لحظات حتى لعل الرصاص في مضائق الصخور المفضية إلى القرية، عرفنا عندها أن سعد المرسال قد استشهد.

جروا جثته وألقوها في ساحة القرية، وظل سعد مبتسماً وهو يفتح ذراعيه
لشمس حزيان حتى المساء.

طلبوا منا أن نتعرف إليه للإيقاع بنا،.... لكي يعرفوا علاقتنا مع الثوار،
وحين أفلسوا أمرونا بدفنه، وكنت ولحداً من الذين حملوا الجثة.

وأقسم أنه رغم وجود الجثة تحت لهيب الشمس طوال النهار إلا أن رائحة
سعد ظلت مسكاً وغبراً ولذماً التي بللت ثيابنا لكسبتها نكهة خاصة لا أستطيع
وصفها.

دفناه على أضواء القناديل... وودعناه بدموعنا وغضبنا.

هذه ياهدى قصة من قصص كثيرة نسمعا هنا في كل لحظة... وإذا قدر
لك أن تأتي فستسمعين تفاصيل كثيرة لا يمكن ذكرها في الرسالة.

حبيبتي:

العم أبو الزين وزوجة وابنته فاطمة يهدونك السلام، وقد طلبوا مني أن
أدعوك لزيارتهم.

... فاطمة لا زالت تنتظر المواسم القلادة والعم أبو الزين بدأت أعرفه
أكثر... ذاكرته عامرة بكل أحداث المنطقة،... ورغم أحزانه البادية إلا أنه يملئ
رقة وحناناً، ولا أكتفك أنني استغدت من تجربته كثيراً،... يبدو أن قراءة الكتب
وحدها لا تكفي ياهدى في كل يوم يحدثني عن أشياء كثيرة، عادات الناس،
تقاليدهم صراهم المستمر مع العدو والإقطاع وتعب السنين وشقاء الأيام...

يبدو أنني أطلت كثيراً يا حبيبتي، ويودي أن أظل أحدثك، أكتب لك عن كل
شيء،...

أرجو أن تحددي لي وقتاً مناسباً للقنوم إلى هنا ولو ليوم واحد....، أخبرني
والذي وهو سيتولى ترتيب الأمر مع أهلك، وسأكون في استنبالك في مركز
المنطقة، إذا رغبت في المجيء....

فقط أخبريني بالموعد المحدد.

سلمي على الجميع

المشتاق عبود.

إشارة ثانية:

جف عرق الخيول، وارتاحت للنوارج، والشواعيب، والمذارى في زوايا البيوت والخانات، ولم يبق في الليال إلا دوائر حمراء متربة، تسورها بقايا القش والتبن تلتهمها الحيوانات السارحة... وبدأت قوافل الفجر والبدو بالرحيل، طلباً لمواسم أخرى في بلاد الله الواسعة.

سارت الحمير والجمال والخيول وهي تحمل على ظهورها الخيام وبيوت الخيش والشعر وأعمنتها الخشبية التي علقت على أطرافها أتناك الكاز والزيت وصرر المؤونة، وحزم الدجاج التي أحكم ربطها، وبدت الديوك التي نبتت أجنحتها وأعرافها على بقايا المحصول وهي تحاول الإقلاط دون جدوى، وارتفع صياحها ورفرفة أجنحتها على نحو يستفز الدواب ويحثها على مواصلة السير.

واعتلى للصبية وصغار السن ظهور الدواب تحيط بهم أمتعة كثيرة ذات ألوان وأشكال متفجرة.

حمير وجمال وخيول وكلاب وألوان تمتد وتمتد على الطرق الترابية تاركة خلفها آثار موقدها، وفضلاتها، وأنفاسها، وضجيج رحيلها.

كان آخر المودعين الحارس (أبو سويد)... وقف في منتصف الدائرة الترابية، التي خلفتها خيمة الفجرية مريوم، دار حول نقرتها الممتلئة برمادها، ثم أرسل ناظره في أفق الشرق، ظلل عينيه براحتة، وهو يحاول عنوة الاحتفاظ بطولها، وألوان ثيابها، وجرس صوتها، وكلما تضاعلت، وتضاعل الركب تضيق حدقاته، يصير عينيه، يفتحهما، يحاول أن يراها... أن يضعها جانباً بعيداً عن الراحلين، الذين صاروا الآن كتلة متحركة في أفق الشرق... تمتلئ مآقيه بالدموع، يمسحها، يتابع النظر حتى يغيب الركب في سراب السهول، يحاول مرة أخرى، فتضيق عيناه في سراب منكسر يأكل للعيون.... يحاول من جديد، لا شيء في الأفق. إلا غلالات متلاحقة من غبار الطريق خلفتها مواكب

الراحلين... يخفق قلبه، وتخور قواه... يجلس في الدائرة الترابية التي كانت قبل قليل خيمة لمريوم وأهلها، والتي مازالت تقبض على رائحة فراشها ووقع خطوها وأنفاسها، وصدى رطانتها....

يناجيها، يأتيه صوتها رخيماً صافياً، وتتداح رطانتها ولكنتها في أعماقه وهي تحمل جرسها الخالص... آه...

البارحة حين جئت لوداعها ليلاً قالت لي: يا (أبو سويد) أعلمك الكار، وأنزولك، على أن ترحل معنا.. أفس كل شيء وتعال معي. وستكون في قلبي وبين أهدابي ماحييت... تعال معي يا (أبو سويد)... أعلمك الكار، ونفخ النار وملاحقة المواسم، ومداواة الخلق، ورطانة الفجر، وطقوس الرحيل، وأنغام الرقص.. قالت كل ذلك وهي تبكي... لا أستطيع يا مريوم، لا أستطيع... أنا أحبك حتى الجنون هذا صحيح، لكني لا أستطيع الخروج من القرية... أنا يامريوم مثل سمك ظبرية، إذا خرجت ساموت... ساموت يامريوم.

ولا حل أمامي إلا أن أدوس على قلبي وأبقى هنا... أنتظرك في المواسم القادمة، إن كانت لنا مواسم... فمن يدري؟.

تحامل على ساقين مرتجتين، دار في المكان،... ظلل عينيه، عاود النظر في الأفق، صرّ عينيه مراراً، لم يعد يرى شيئاً، طار الركب، وطار غباره، وظلت الطريق تسبح في سراب للهجرة.

عاود الدوران في المكان،... تحسس صفارته، تمنى لو يصرخ الآن، لو يطلق العنان لصافرته، ليعلم النغير العام في القرية.

يا فلاحين... يا أهل البلد... أحس أن صرلخه ظل في داخله ثم عاد أدراجه وقد رقت روحه، ولانت خطواته، حتى كاد أن يظل في المكان.



المرشح عبود:

وضع يده على طرف الطاولة الخشبية الهرمة، ثم تحسس جهاز الهاتف اليدوي الأسود. دارت عيناه في أرجاء مكتبه المتواضع، حتى استقرتا على وجه العسكري سويلم.

اعتقد سويلم أن خلافاً ما في هندامه قد لاحظته المرشح عبود، مرّ بيده فوق أزرار سترته، ثم رمق سريعاً بنود بسلطاره الأسود المتآكل، وأزرار أكمامه، إلى أن بدد حيرته سؤال المرشح عبود مداعباً:

كيف ترى الدنيا ياسويلم؟

كيف ترى أحوالنا ياسويلم؟

ابتلع سويلم ريقه وتمتمت شفاته وكأنه يبحث عن إجابة مناسبة، ثم قال:

كما تراها أنت ياسيدي.

كما أراها!!!

ألقي بجسده فوق سريره العسكري المكون بجانب الطاولة، أحدث صريراً ألفه منذ زمن، وضع رأسه بين يديه.

... آه ياسويلم، متى كانت الدنيا كما أراها أنا؟

معك حق، كلنا هكذا حين نسال، لا نستطيع أن نقول رايأ.

أنا نفسي قلت ذلك، حين سألني العقيد منذ أيام.

قلتُ له: الدنيا كما تراها أنت ياسيدي،... هذه مصيبتنا.

امتدت يده إلى أزرار سترته، حلها جميعاً، لامس شعر صدره المبتل بالعرق، أحس بشيء من غفولن للشباب، تنكر هدى وأيام الدراسة، ووجوه الأصنفاء، والصديقات، والجيران والجارات، ووجوه تلاميذه في مدرسة القرية،

تتأهى إليه صوت جرس المدرسة من أعماق الذاكرة...

أه لو بقيت معلماً، كنت أتمنى ذلك، لكن مصلحة البلد اقتضت أن نلتحق جميعاً نحن أبناء العمال والفلاحين بصفوف الجيش لنحمي مصالح الفقراء من أبناء شعبنا... لمستُ نالماً على كل حال.

تابع النظر في أرجاء حجرته، قلب سقفها خشبة إثر أخرى، توقف مرات عديدة في زاوية من زوايا السقف حيث تآثرت الأتربة الناعمة على السرير المقابل له تماماً إثر حركة سريعة أحسها ورقبها باهتمام.

...ربما كان شعباً أو جرذاً... لا أدري،... على أية حال يقولون في هذه القرية، إن الحية إذا جاورت لا تؤذي، كل الفلاحين الذين تعيش الحيات في سقف بيوتهم الخشبية يقولون ذلك، ... لا أدري كيف وصلوا إلى هذه الفقاعة... أنا أعرف أن الحية حية إذا جاورت أو لم تجاور.

ثم مر في ذاكرته الكثير من قصص الفلاحين التي تؤكد جميعها أن الحية إذا جاورت لا تؤذي.

... غريب مايجري في هذه القرية... هناك الكثير من المتناقضات، بعضهم لا زال يؤمن بالأساطير وحكايا الغول والجن والشياطين، وخروج القتلى بعد موتهم وصراخهم ومطالبتهم بالتأثر... يتحدثون عن ذلك وكأنها حقائق واقعة ومؤكدة، بل يذهب الكثيرون منهم إلى الحديث عن وقائع وقعت لهم...

سمعوها... وشاهدوها حتى أنك لا تستطيع مناقشتهم في مثل هذه الأمور،.... وفي الوقت ذاته في القرية الكثير من النابهين الذين يعرفون كل شيء. ويلتقي الجميع على قيم وعادات أصيلة يندر أن تجدها عند الآخرين،... كرم، وشهامة، وصنق، وتمسك بالأرض،... كثير من الفلاحين أرى في تهادجات أصواتهم وملامحهم... أصوات أهل قريتي حتى وضاح الأعمى هنا يقابله صطوف الأعمى في قريتنا، ولكن شتان بين الاثنين، صطوف قريتنا يوظف نكاءه في البحث عن الولائم والأعراس، ووضاح هنا له إهتمامات أخرى... يحدثك عن الثوار والسلاح وفلسطين والعرب، والطرق والمعارب والمستقبل.

.... يبدو أن الظروف تصنع الإنسان كما تشاء... الإنسان ابن حقيقى لظروفه ومعاثاته.

قبل أن أتى إلى هنا كنت أسمع الكثير عن أهل للمنطقة، كنت أعرفها على

الخارطة فقط، أتابع أخبارها في الراديو أو من خلال الزملاء الذين أمضوا خدمتهم العسكرية هنا، إلا أن الوضع تغير الآن، ليس من يسمع كمن يرى، هنا الناس نضجوا على نار الحرب، نضجوا على نار فلسطين، فلسطين في مرايا بيوتهم منذ زمن بعيد.

وفي كل يوم معركة، وفي كل يوم اشتباك، وفي كل لحظة محاولة لتسلل الأعداء... حياتهم كلها حرب... حرب مع العدو، وحرب مع المواسم، وحرب مع بقايا الإقطاع، وحرب مع الرغيف، وحرب مع التكنولوجيا وتجار الحبوب...

قطع شروده رنين متصل للهاتف اليدوي الذي يقع على امتداد يده تماماً...
ألو... نعم سيدي... هز رأسه مراراً... نعم، هذا ماسيكون... أربعون رجلاً يوزعون على عشرة كمان، نعم... أمرك سيدي، كما تريد.

تناول قائمة كانت موضوعة أمامه على المنضدة، مرّ على الأسماء الموجودة فيها مروراً سريعاً... وضعها جانباً ثم عاد لشروده من جديد...

الأوضاع الآن ليست على مايرام... المسألة كما يبدو ليست مسألة اشتباكات عابرة، هناك محاولات يومية للتصعيد... وما أخشاه، أن نكون وحدنا في المعركة، وخططهم دائماً الاستفراد بكل جبهة على حدة...

والإخوة العرب، كما يبدو لم ينتبهوا بعد رغم كل التجارب السابقة، والمصيبة أن بعضهم لا زال يعتقد أن تحرير فلسطين يمكن أن يتم خلال أربع وعشرين ساعة... معظمهم جهل حتى الآن أو يتجاهل تركيبة المؤسسة العسكرية الصهيونية، وطبيعة تحالفاتها الدولية ولاسيما مع الإمبريالية الأمريكية... والمحزن أيضاً أن بعض الحكام العرب أصدقاء للأمريكان حتى هذه اللحظة، كما كانوا أصدقاء للإنكليز من قبل... ألم يدركوا بعد أن هؤلاء هم أسباب الكارثة؟!.

العدو يعتمد دائماً على الحرب الخاطفة، وعلى الاستفراد بنا جبهة أثر أخرى.

أه... والله لا أنري ماذا أفعل... أرجو ألا تكون مخاوفي في محلها... المشكلة حتى الآن لا يوجد شيء على الأرض بالقدر الذي نطمح إليه، وميزان القوى كما اعتقد ليس في صالحنا ولاسيما بعد صفقات الميراج والسكاي هوك الأخيرة، وصواريخ الهوك الأمريكية التي غطت معظم مساحة فلسطين...

صحيح أن لنا مواقع حصينة ورجالاً يملكون الصخر وقد أثبتت الاشتباكات

الأخيرة أن كل طيار من طيارينا يعادل عشرة طيارين من رجال العدو... الشهيد غازي الوزوازي ورفاقه قاتلوا طائرات العدو وأغرقوا زوارقه بأجسادهم في مياه البحيرة... وفي المعارك الأرضية أيضاً برزت الكثير من البطولات الخارقة، حتى على مستوى الفلاحين البسطاء رجال المقاومة الشعبية. الكثيرون منهم يصلون في كل يوم إلى شاطئ البحيرة نون أن تهتر لهم خاصرة... سالم... منذ أيام دخل مزارع الخواجات وأتلف شبكة الري ثم عاد سالماً، حتى أنه غدا مادة لغناء اللقيات في الأعراس... أغنية جميلة سمعتها منذ أيام:

مطلعها: ياسالم ياشايل الرشاش... أتمنى لو أستطعت حفظها... أنا أثق أنه لا تنقصنا الشجاعة ولا الحماس... النساء في هذه القرية ألقين القبض على بعض المتسللين... الحاجة فطيم منذ أيام ألفت القبض على أحدهم... اقتادته إلى هنا، إلى مكتب المقاومة بعد أن أدمت رأسه، وقفت أمامي كفارسة من فارسات العرب، وهي نقص على مسمع الجميع ماحدث لها في ذلك اليوم... شعبنا مقام يمكن أن يعطي كل شيء، ولاسيما في اللحظات الحاسمة لكن ذلك لا يكفي، الحماس وحده لا يكفي... يجب أن يستند إلى قوة وخبرات عملية، وفهم علمي لموازين القوى، وتحليل منطقي لشبكة العلاقات الدولية، وقدرة كافية لاستخدام تقنيات العلم والتكنولوجيا، والأهم من كل ذلك: وجود حد أدنى من التضامن العربي، وحد أدنى من الاستعداد لأية مفاجئة، يجب أن يفهم العرب أن عنصر القوة الأساسي لدينا هو (فرقتنا وتمزقنا) ومثل هذا متوفر الآن... وهذا ما يخيفني.

خطر لي مراراً أن أقول أشياء كثيرة في اجتماعاتنا مع القيادة، أن أقول ذلك بصوت عال، لكنني خشيت أن لا يسمعي أحد أو يفسر كلامي على غير ما أريد... فصمت... آه... الصمت أحياناً يصل إلى مرتبة الخيانة... نعم مرتبة الخيانة، اهتزاز الثقة وعدم احترام الرأي الآخر سيكون سبباً في تدمير مستقبلنا...

أحس بشيء من التوتر، نهض من سريره، الذي بدأت حفرته بالارتفاع شيئاً فشيئاً كلما تدخل صرير منقطع خفيف لحلقاته الحديدية الصلبة...

راح يذرع الغرفة جيئة وذهاباً... يفرك جبينه، يصفق بيديه... يبدو أنني أحمل الأمور أكثر مما تحتمل...، على كل حال ما أعرفه أنا، يعرفه الآخرون،

وأعتقد أن كل مايمكن قوله لن يكون جديداً عليهم، فهم يحدثونا كثيراً عن تجارب الشعوب الأخرى، وحرب الشعب وغير ذلك....
ما شأني بذلك؟

أنا مسؤول عن المقاومة للشعبية فقط، ... أنا رديف للجيش ولن أقصر إذا وقعت الواقعة... الآن صار بين أيدينا بنادق جديدة... البندقية للفرنسية ذات عشر الطلقات، ومسدسات السموبال الرشاشة ذات الأربعين طلقة، وبعض رشاشات الهوجكيس، ورشاشات خفيفة من أنواع مختلفة... هذا أفضل من الوضع السابق وإن كان ليس كافياً... ما أستطيع فعله هو مواصلة التدريب، ورفع الروح المعنوية لدى الفلاحين في القرية صحيح أنهم لا يقصرون لكن الأمر يحتاج إلى الكثير من العمل، حتى أولئك الذين يتأفون من أعمال الكمائن والدوريات فإنما يفعلون ذلك لتعبهم وشقائهم... في النهار عمل متواصل في الحقول، وفي الليل سهر متواصل على الحدود... كان الله معهم.

من واجبي أن أبحث عن كل السبل التي توصلني إلى قلوب الفلاحين وعقولهم... هناك شبان يتفهمون للوضع تماماً، ويمكن أن يساعدوني في ذلك.

أبو العبد وعوض المسعود، يتحدثان كسياسيين محترفين بل كمسكرين محترفين أيضاً، يمكن أن أعتد عليهم في الكثير من القضايا.

حتى إنني بدأت أشك أنهما يتلقيان تدريبات عسكرية وسياسية بطريقة ما، ولاسيما بعد أن عرفت مؤخراً أن سيارة لاندروفر حكومية تأتي إلى بيوتهم في ساعة متأخرة من الليل لتأخذهما إلى حيث لا يدري أحد... وقد تعززت شكوكي أكثر حين علمت من بعض الأصدقاء في القيادة أن هناك محاولات تدعمها الحكومة لتشكيل فرق فدائية على طريقة حرب العصابات... وهذا يدفعني للاعتماد عليهما أكثر من أي وقت مضى.

ووضاح الأعمى هذا الرجل المدهش يجب أن أظل قريباً منه، فهو روح القرية وجرس إنذارها.... وفي تاريخنا الكثير من أمثاله الذين أبدعوا الكثير كطه حسين وأبو العلاء المعري.

ومحمود هذا الشاعر الشعبي اللطيف له من خفة الروح وصوابية الرأي ما جعله رجلاً محترماً بين الجميع، حتى لا تكاد سهرة من سهراتهم تخلو من أشعاره وحكاياته... هؤلاء جميعاً يمكن أن يساعدوني في تصريف الأمور.

أحس بشيء من التوتر، فرك جبينه، ثم نفخ فتائل سوداء صغيرة علفت

بأطراف أصابعه، شد طرفي سترته، أحكم أزرعتها جيداً، توجه نحو الباب، طارت عيناه في فضاء القرية وأزقتها.

.... سحب نفساً عميقاً ثم استدار ليلقي بجسده مرة أخرى فوق سريرهِ العسكري... صر السرير صريراً متلاحقاً يتناغم مع حركاته المتكررة ليكون جسده في وضع أفضل...

تثائب، وضع يده على فمه، فابتلت بندق صدره، عاوده التثائب من جديد، قلب يده فوق شفتيه، اغرورقت عيناه بدموع التعب والنعاس. مهمهم للنوم... لولا أن أطل العسكري سويلم والعريف برهوم... اجتازا عتبة المكتب... هانحن هنا سيدي...

مسٌ وجهيهما بنظرة جانبية منددة بدموع النعاس... طيب يا شباب... صمت برهة، تتأعب...

بعد أيام يجب أن يجتمع عناصر المقاومة في حقل الرمي لاختبار البنادق الجديدة، ولإجراء التدريبات المعتادة التي تعرفونها وعائنا أن نجهز كل مايلزم لذلك... الأهداف،... الأعلام الحمراء، الفشك، والبطاقات الخاصة بشؤون التدريب...

والأمور الأخرى التي تعرفانها...

أمرك سيدي،... كل شيء سيكون جاهزاً في الوقت المحدد، وسنبدا الآن.

تناهض متباطئاً، وأسلم خطواته لفضاء الزقاق الموصل إلى منزله.

جلس العريف برهوم خلف الطاولة، دفع صدره قليلاً نحو الأمام وراح يداعب سماعة الهاتف بعد أن تأكد تماماً أن المرشح عبود قد أوغل في تعرجات الزقاق.

بينما بدأ العسكري سويلم يدك وإبور الكاز الأصفر المتسخ ليغلي كأساً من الشاي الغامقة كدم الرعاف التي اعتاد أن يقدمها للعريف برهوم ليرشفها مع سيجارة الجيشي بعد أن يبيلها بلسانه ويمر بها بين شفتيه.

الجيشي إذا طاله الندى صار أطيّب من دخان (ستار).

أفهمت ياسويلم؟

دك الوابور.. دك.

يدك، سويلم الوابور، فيرتفع هديره، وتتعالى تارة حتى تطال مقبض إيريقي
للشاي الأسود...

ودكي وابورك على يالله ويالله.

مثل وابورك ماخلق الله..".

لخرس يولد، أنت في المكتب، ولست على الليذر، قال العريف برهوم...
ثم انقلب على ظهره واضعاً قدميه على أطراف الطاولة، حتى باتت جلدة
بسطاره المنفرط، ثم أطلق صوته بالعتابه...

أوف... حبيبي...

حبيبي هات رشيشك تعبيه

من عظم ضلعي إن عزّ الفشك لعبيه

أوف... حبيبي...

وتدخلت قرقرة الشاي وهدير الوابور مع الغناء والعتابا إلى أن بدأ الصبية
يطلون برؤوسهم، ثم يفرون وقد خلقوا وراءهم سيلاً من القهقهات.



عوض المسعود

حين أقبل بالبص الطيب الأخضر من بعيد تنفسنا الصعداء، وزالت مخاوفنا في التأخير عن الاجتماع الذي دعينا لحضوره في مركز المنطقة، أنا وأبو العبد وسالم، ومحمود الشاعر وآخرون...، ورغم ذلك فقد مرت الدقائق الأخيرة ثقيلة مضنية... الباص قادم من بعيد، لكنه لا يكاد يتحرك من مكانه، وكأنه قد التصق بأسفلت الطريق، أو غرق في سراب السهول الذي يبدو أمامنا الآن لامعاً كالمحيط.

قال أبو العبد:

باص الطيب هرم بإجماعة علينا أن نصبر قليلاً، ومادام قد اجتاز مرتفعات الحمة فسيصل حتماً... هذا الباص بإجماعة كان يعمل فيما مضى على خط يافا-القدس، وهاهو يتابع العمل هنا... وماذا نفعل إذا كان هو الباص الوحيد الذي يأتي إلينا؟.

تبادلنا أحاديث كثيرة إلى أن ضاقت المسافة بيننا وبينه... صار هديره يصل إلينا مقطعاً حيناً، ومتصلاً أحياناً، إلى أن صرّت عجلاته أمامنا صريراً ساخناً خشناً، نهض على إثره الجميع... صعد بعضهم على سلمه الخلفي المرتجف، وارتفعت الأمتعة، والخراف الموثقة، وحزم اللجاج، والسلال، وحزم الفراش، وأطباق القش، وأنتاك معدنية ملأى وفارغة، وصرر قماشية أحكم ربطها، وشوالات منقخة بالحبوب...،

ومع ارتفاع صوت المحرك، وارتجاف الباص المتسارع ارتفعت جلبة الناس ونداءات الصبية:

هاتوا لن خبزاً أبيض،... هاتوا عجوة وحلاوة...

أريد بنطالاً يا أبي، وصندل جلد، والله هذا الذي أليس قد تخزق حتى بان لحمي... أنظر... أنظر.... وأريد حزام جلد أبو بزمين، وكرعاع نحاس للبقرة

الصباحاء... لا تنسَ يا أبي.. الكركاع يا أبي...

وقبل أن تدور العجلات دورتها الأولى... ارتفعت صيحات ونداءات وتلويحات لرجال وصلوا للتو وكانت أن تقوّمهم فرصة الركوب...

استمر تدافع الناس، رجالاً ونساءً وصبية تزحمهم السلال والصرر بأحجام مختلفة، وكوفيات علق بعضها، وزلّ بعضها عن رؤوس أصحابها، فأنكشفت الهامات الخشنة التي تلاقت على أطرافها خطوط الزمن، واستمر صراخ الصبية:

يا أبي.. يا أبي...

تقول لك أمي لا تنسَ أن تشتري لها ملقأ من الجورجيت الأسود من عند الدكنجي أبو نصوح...

يا أبي: تقول لك الخياطة الجمحوية:

هات لها كراكر خيطان أسود وأبيض للماكينة.

وستخيط لك سروالك مجاناً كلما انفرط.

وتقول لك أمي: لا تنسَ أن تذهب لعند المجلخ لسن السكين وساطور الحطب، وإذا ظل معك مصري اشتر لها الغرض الذي أوصتك عليه.

صرخ الطيب بعد أن رمى قدمه على دعة البنزين:

خالص، يالله ياولد، يالله ياولد.. انصرف.

يالله ياميصر الأمور...

ركض بعض الصبية على الجانبين وواصلوا الصراخ...

ومن خلف الزجاج المهشم، والنوافذ العارية اهتزت رؤوس، ونهضت ابتسامات ولوحت أيدي...

وكنّت آخر للصاعدين.

والذي أغضبني وجعل الدنيا تقلب في عيني أن حمدان الكلب يجلس في المقعد الأول، ويضع رجلاً على رجل ويهز جزمته اللامعة حتى تكاد أن تلامس وجوه الصاعدين على عجل.

قلت له:

إلى أين يا حمدان؟

قال: أنا ذاهب معكم للاجتماع... اليوم سنبحث توزيع الأراضي.
قلت: وماشأنك بذلك؟.

قال: اخرس ياولد وتادب، منذ متى صرت رجلاً؟.
ومنذ متى صرت وصياً على الحكومة؟.
قلت له: أنا أسأل فقط.
قال غاضباً:

هل نسيت ثوب أمك المرقع؟.
وهل نسيت أنها لا زالت ترحف على ركبتيها لكي تؤمن لك سم الهاري؟.
ثم ارتفعت عقيرته بالسباب والشتائم...
لو كان معك أكثر من السرتفكة، ماذا ستفعل يابن اللعين؟.
انذهب واكشف عن ظهر أبيك،... مازالت السياط على ظهره حتى الآن.
منذ متى ياعوض الزفت صرت تحكي باسم الحكومة؟.
لو كان لك طول الرجال لخربت الدنيا يابن الديوث؟.
ألم ترّ وجهك في المرأة يابن الهليك؟.
أنت والحمار ثمرة لخصية واحدة.
وهل نسيت مداس أبوك يابن؟
ها... المداس الذي لم يغيره منذ أيام آدم...
حاولت إسكاته بشئى السبل لون جدوى...
تابع السباب وتابع للشتائم:

والله عال ياجماعة، (حكم ولاد، وشيخة كراد) عوض الذي لم يشبع
الرغيف في حياته صار زلماً!!.

على مين... على حمدان...!!.

صار عوض يحل ويربط....(رباط عجلي صار رجلي).
نقه على ها الأيام...

قال كل ذلك على مسمع الجميع...، عندها طق عقلي يا إخوان رغم

محاولتي ضبط أعصابي.

صرخت في وجهه:

إن تذهب معنا... والله إن تذهب إلا إذا كنت ميتاً يا حمدان الكلب.

نهض من مقعده، رفع عصاه في وجهي،... هجمت عليه ولكمته، قام العديد من الشبان، ولكموه أيضاً، وتصاليبت فوق رأسه الكثير من الأيدي، والكثير من شراشيب عقل المرعز التي التفت على رأسه ووجنتيه.

صرخت بالطبيب صاحب الباص، قلت له:

والله إن تتحرك قيد أنملة مادام هذا اللعين هنا.

واستمر العراك حتى ألقيناه خارجاً.

وحين دارت عجلات الباص كان الكلب ينهض عن الأرض وهو ينفض التراب عن عجزته، ويأكل الباص بعينه المنفختين اللتين نبتتا في وجهه كوجه شيطان.

سار الباص بطيئاً لاهثاً وبدأ يعوي وهو يحاول الصعود بعد أن تجاوزنا اتحدار الجسر الذي ينتصف الطريق الإسفلتي الضيق المؤدي إلى مركز المنطقة.

في هذه الأثناء، كان حمدان يعدو على ظهر فرسه، وهو يحاول اللحاق بنا... رأيته بأعين عيني، وأنا أنظر من الزجاج الخلفي للباص.

قال سالم ضاحكاً:

أخشى أن تتجح فرس حمدان في سبيلها مع باص الطبيب ياعوض.

قلت: حتى لو حدث ذلك سأضربه مرة أخرى، ولن يدخل الاجتماع إلا على جثتي.

قلت ذلك متردداً: وقد بدأت الخروج من فورة الغضب... تذكرت مقالته لي وضاح الأعمى ذات مرة.

قال: ياعوض انتبهوا، الشجرة عندما ترتفع في السماء تكون أكثر عرضة للرياح العاتية... وجسر الخشب مهما كان قوياً فهو في كثير من الأحيان، يحمل سوسه في داخله... حتى جسر الحديد، يظل معرضاً للصدأ إن لم يجد من يصونه ويحميه...

انداح في داخلي صوت وضاح... لنت بالصمت وفي داخلي ثارت أسئلة كثيرة:

أليكون لحمدان الكلب علاقة ببعض الشباب؟

وهل هناك من يتعاطف معه حتى الآن؟

تذكرت وليمة الأخيرة... يومها وقفتُ أمام عمارته سيارات كثيرة، ذات أشكال وأحجام مختلفة....

أحسستُ أن رأسي يمتلئ بالصراخ، وضاعت عينا في بطون الجبال، والأشجار، والأودية، والسهول التي تركض بطيئة على الجانبين.

هرج، وجلبة، وأصوات رجال ونساء وأطفال، ورؤوس تندفع من النوافذ للتأكد من ثبات الأشياء على ظهر اللباص، ثم تعود سريعاً لهرجها ومرجها الذي ازداد مع دخولنا مركز المدينة.

ومالكم بطولة الحديث... فقد دخلنا قاعة الاجتماع، وتحدثنا عن أشياء ومواضيع كثيرة... تعديل قانون الزراعي، وتحديد سقف الملكية، وتشكيل لجان توزيع الأراضي. وتحديث أدوات الزراعة.

إذ لا يعقل أن تعتمد القرية كلها على جرارين فقط رغم اتساع السهول ووفرة المحاصيل... وحتى في قرى أخرى لا يوجد ولا جرار واحد... تحدثنا كذلك عن محو الأمية، وتوزيع الأسلحة على عناصر المقاومة الشعبية، وتحدث بعضهم عن تجارب الشعوب الأخرى في الثورة الزراعية، وحرب العصابات وقضايا كثيرة تحدثنا عنها أيضاً... كانت عينا في واحدة داخل الاجتماع، والأخرى على مدخل القاعة، وفي داخلي رجل يغلي، ماذا لو دخل حمدان الكلب؟

ماذا سأفعل؟... كيف سأصرف؟...

وحين انتهى الاجتماع عدنا سيراً على الأقدام وقد طوّينا طول الطريق، وغيّينا التعب بنقاشنا للمتصل وأنفسنا، وأصواتنا التي ظلت عالية حتى دخولنا ساحة القرية.



رصاص في فضاء الصخور

لأول مرة يشعر أبو سويد أن الهواء في صدره لا يكفي لإطلاق صافرته، وأن الأنفاس في حنجرته لا تكفي لإنهاض صوته الذي عرفه الجميع مدوياً...
صوته الذي يستنفر عليه الجميع، والذي يعرفه الجميع، يبدو الآن وكأنه حبيس أضلاعه، أو كأنه أضاع دروبه السابقة.

فم الصافرة بين شفتيه يبدو جافاً يابساً وكأنه يمسك بها لأول مرة... ومع ذلك فهو يحاول الآن إطلاقها، فالأوامر تقضي بذهاب للفلاحين إلى حقل الرمي صباحاً كما هي العادة في المرات السابقة.

كان الفلاحون قد خرجوا إلى مصاطبهم الحجرية أمام بوابات بيوتهم الهرمة حيث صارت الظلال تقبض على تباشير الندى الذي حملته ساعات المساء.

مصاطب حجرية صارت ملساء بمرور الزمن، ثياب الفلاحين، ولجسادهم آباءً ولجداً وأحفاداً أكلت نتوءاتها، فأكسبتها شيئاً من الألفة والحنان، وصارت شاهداً على أجيالهم المتعاقبة، في حالات سمرهم واسترخائهم، وأحاديثهم، ومشاجراتهم، وشكواهم، وبوحهم.

...في هذه اللحظات تماماً، كانت الصافرة للأولى على عتبة بيت المختار، وكان النداء الأول على زاوية الزقاق المؤدي إلى ساحة القرية، حيث يجلس وضاح الأعمى وثلة من الفلاحين.

حاول أبو سويد أن يسترجع قدرته على إطلاق صوته كما كان سابقاً... يا فلاحين، يا أهل البلد...، غداً صباحاً...
التواجد مع أسلحتكم في حقل الرمي.

وما إن استكمل النداء حتى عمرت حنجرته بالسعال: ... الذي جاء جافاً جارحاً مؤلماً... ابتسم وضاح الأعمى وضرب عصاه في التراب :

مابك يا (أبو سويد)؟!

صوتك اليوم ذاك كأنه يخرج من بئر عميق، وصافرتك بالكاد تطلق صراخها.

قال أبو سويد:

آخ ياوضح .. ماذا أقول ؟

ذبلت الروح، وجفت الشفاه، فماذا أفعل؟

مريوم راحت ياوضح، ولم يبق إلا عجاج الطريق، وحجارة المواعد، والأمل بالمواسم القادمة.

ومن يدري فهل تأتي المواسم؟

قال وضاح:

المواسم القادمة يا (أبو سويد) علمها عند الله، ومالنا سوى الصبر،... أخشى يا(أبو سويد) أن تفقد كل شيء، صوتك هذا ، وصافرتك هذه ، من يدري؟ قد يأتي وقت لا يسمعها،... ليس صوتك فقط، أصواتنا جميعاً قد تضعيع،... لأدري لماذا تبدو الدنيا مثل كحل العين؟

الدنيا ياوضح ، ياخوي مثل خرم الإبرة، ضاقت كثيراً حتى لم أشعر بطعمها...

قال ذلك وهو يحاول ابتلاع ريقه، حيث ارتفعت نقاعة عنقه وانخفضت سريعاً وهو يطلق صوته:

يا فلاحين... يا أهل البلد...

صوته ، وصافرته وندى المساء، ولغظ الفلاحين، وجلبتهم على مصاطبهم الحجرية. وأسراب من اللطير تنف فوق البيوت ثم تابع مسيرها نحو أشجار الكروم.

ينيب الصوت ثم يرتفع من جديد عبر تدرجات الأزقة، والدروب الضيقة التي حفظها جيداً، وارتسمت في داخله صوتاً متصلاً منذ زمن بعيد.

وأسئلة وأجوبة تتردد على حواف الطريق، وصبية يركضون خلفه، يرددون صدى صوته... يا فلاحين... يا أهل البلد...

وما إن توقف نداؤه عند آخر بيت في القرية، حتى التوى في الطريق

المتربة إلى بيلار القرية.

كان يعرف أن الليادر أقفرت، ... لكنّ النجوى والحنين تدفعانه عبر الطريق الذي اعتاده في الأيام الماضية.

وقف، أجال النظر في فضاء السهول، والدوائر الترابية التي كانت يوماً تحتضن أكداش القش وخيام الراحلين عبر دروب القرية وشعابها.

استدار نحو خيمة مريوم،... خيمتها التي أدمت ذاكرته وابتلعت صدى صوته، وعبير أنفاسه.

أحس أن صوته عاد كما كان، قوياً مدوياً...

كانت مريوم تطل من خيمتها عند سماع الصافرة... أما الآن فلا أحد... صورتها فقط، ظلالها، صدى ضحكاتها، وجارة المواعد، وحنان الأرض التي كانت تحتضنها يوماً.

حاول أن يصرخ، يافلاحين....، مات الصوت في داخله ابتلع حرارة الدمع، وماء الأنف، ولاك لسانه في بحر من العلقم.

استدار نحو المكان، ثم طارت عيناه في فضاء الطريق، فبدت أمامه قوافل الراحلين.

ماذا لو ذهبت معهم؟.

ماذا لو تعلمت الكار وصرت واحداً منهم؟.

أسئلة كثيرة تتلذذته الآن... أعادت إليه صحوه وتماسكه.

لا لن أخرج من القرية، الخروج من القرية موت.

ومن يقبل أن يموت؟.

ثم استدارت قدماه ليدخل القرية من جديد...

يافلاحين... يا أهل البلد...

وراح صدى الصافرة يندمج مع صدى الصوت ليُنهضاً معاً هم الفلاحين، واستعداداتهم للقاء في صباح اليوم التالي.

صباحاً كانت الأعشاب اليابسة لا زالت تحتفظ بندى الليل والطرقات المتربة تعود إلى يباسها كلما ارتفعت الشمس قليلاً من خدرها المشرقي،... وحواف الصخور لا زالت تحنو على دوائر الندى الأخذة بالتبخّر، أو الاختباء

حتى حلول المساء، وقطعان الماشية تجر أطرافها على أنغام أجراسها وزجر رعاتها، ونباح كلابها، وأسراب الطيور تفر من شقوق الصخور، ومن بين الأشجار لتتجه إلى بقايا المحاصيل في أطراف القرية وسهولها.

في هذه الأثناء كانت الأعلام الحمراء تخفق على امتداد الطريق المحاذي تماماً لحقل الرمي، حيث يشكل الانهدام الصخري الحاد صدراً متيناً لاستقبال الرصاص، وأصوات تنذ من هنا وهناك لتحويل المارة إلى طرقات أخرى بعيداً عن الخطر المحتمل لرصاصات طائشة في فضاء الصخور.

وفي الطرقات الوعرة التي تمتد متعرجة بين حواكير الزيتون والصبار والعنب والتين، بدت جموع الفلاحين تتجه نحو المكان، وبدت فوهات البنادق لامعة تحت شعاع الشمس الذي بدأ يمتد حياً عبر خضرة الحواكير، والوان الصخور الرمادية الداكنة.

بعضهم يضع البندقية على كتفه، وبعضهم يضعها على ظهره، وبعضهم يحملها بيده، ثم ينقلها لليد الأخرى، وأصوات متداخلة يصعب فرزها... فههات، وتعليقات، وأصوات أحذية تعارك حصي الطريق، وغللة من الغبار الناعم تضيع فيها خيوط دخان السجائر التي لفظتها أفواه هرمة وشابة وبافعة، وكوفيات تشكل خطوطاً بيضاء متعرجة ومتداخلة، فتبدو من بعيد كنوارس تدخل في خضرة البساتين، وبحر الصخور، في البعيد بدأت نوافذ البيوت في طبرية تلمع أحياناً، ثم تخبو أحياناً أخرى، وثمة خطوط بيضاء متعرجة تركتها طائرة الاستطلاع المعادية التي يعرفها الفلاحين (بأم كامل) والتي تحفظ الوجوه، والطرقات والصخور في صباحاتها وأمسياتها وإليها المقبرة، وساعات غيرها ونومها.

قال بعضهم: أم كامل تستعد لتصويرنا يا إخوان.

وقال آخر: المشكلة بالجماعة أنه لا يوجد شيء يبيض الوجه...

محظنا قد لا يرى الأهداف، وطلقاتنا قد تضيع في شقوق الصخور.

قال عبد الرحيم:

آخ لو نتقرب أم كامل قليلاً، والله سافرغ في بطنها مشطاً كاملاً وليكن مايكون، ... قال ذلك وهو يصر عينيه ويلتهم الأفق الغربي فوق بحيرة طبرية، التي بدأت زوارقها تلعب فوق أمواج هادئة تحركها نسيمات الصباح الطري البليل.

ومن الطرقات البعيدة بدت مجموعات المسلحين القادمين من المزارع المجاورة كتلاً سوداء متحركة يعقبها غبارها، وتسبقها أصدااء أصواتها فتلتقطها الصخور حتى تظن أنهم أوشكوا دخول المكان...، وحين تتلق النظر تعرف تماماً أنك مخدوع بالصدى، ولا زالت الطريق أمامهم.

في المكان المخصص للاجتماع، تبدو لك الصخور، وقد اكتسبت أشكالاً جديدة، حيث تطول بعضها، وصار لبعضها ألوانٌ تختلف عن ألوانها، وما أن تقترب حتى ترى الكثير من الفلاحين وقد أراحوا أجسادهم فوق أطرافها، وكلما جاء قائم جديد تكتسب للصخور أشكالاً متبدلة إلى أن تأتي لحظة البدء...

بينما بدا المرشح عبود، والعريف برهوم، والعسكري سويلم، وأبو العبد وعوض المسعود، ومحمود الشاعر وغيرهم وهم يتفقدون الأهداف... يفرسونها في الأرض، يثبتونها، يحرصون على ظهورها... ينظرون إليها من بعيد، ثم يدخلون أوضاعها، ويركضون نحو المساند الترابية التي ستقام فوقها البنادق، وتختفي خلفها وجوه الرجال... يعدونها، ويزيلون الحصى الكبيرة من أمام مسارات الرصاص المفترضة، ويحسبون المسافة بينها، ثم يجتمعون من جديد، يتبادلون الرأي، يعدون أمشاط للفكش، ويستعرضون معا قوائم الأسماء، ومفردات اللوائح الخاصة بالتدريب.

وخلف المساند وعلى بعد أمتار فقط تجمهر الصبية والرجال في حلقات متداخلة...، ومن بعيد بدا وضاح الأعمى يغذ السير مسرعاً يضرب بعصاه أطراف الصخور، وتند عنه مهمات متلاحقة إلى أن اقتعد صخرة وتحلق حوله العديد من الرجال والصبية.

لماذا جئت يوضاح؟

أنت لا تحمل بنقفة؟!؟

قال وضاح: أنا لا أحمل بنقفة، لكني أعشق صوت الرصاص، سارى الآن أولئك الرجال الذين يتحدثون كثيراً عن السلاح، والحرب والكمائن، والاشتباكات... سارى أين سيكون رصاصهم؟

في شقوق الصخور، أم في الأهداف المحددة؟.

صرخ العريف برهوم:

يا إخوان، يا شباب، يا سامعين الصوت...

اجتماع... اجتماع... هيا تحلقوا هنا، وأشار بيده إلى المكان... اجتماع يا
إخوان...

وأرشف العسكري سويلم... يا إخوان، كل واحد يبلى لسانه ويتحرك فوراً،
ثم اتبع ذلك بصافرة طويلة تقطع صداها في بطون الصخور وأطرافها.
تقافز بعض الرجال عن حواف الصخور، بعضهم قفز سريعاً، وبعضهم
وقف على مهل، ثم استدار ليتناول البندقية التي أراحها في الظلال.

.... وبعضهم نفر من خلف الصخور العالية وهو لا يزال مربوط حزام
سرواله بعد أن بلل التراب، أو الشقوق التي لاذ خلفها، وآخرون وصلوا للتو
فتسمروا في المكان، وعلى امتداد الطرقات بدا البعض يركضون نحو المكان،
وقد كبسوا أيديهم فوق كوفياتهم وعقلهم التي طارت شراشبيها فوق أكتافهم.
وقف المرشح عبود فوق صخرة وسط الدائرة التي شكلتها أجساد الفلاحين
وبنادقهم، حاول التناوض قليلاً كي يراه الجميع..

امتص شفتيه بانتظار العسكري سويلم الذي تحرك بين الصفوف، يشير
أحياناً، ويهمس أحياناً أخرى، ويشد البعض من أكتافهم لتسوية الصفوف...
تدبح مرات متلاحقة، ثم بدأ مرحباً بالجميع، أحس أن صوته لم يصل
للجميع، فكرر العبارة ذاتها، بعد أن أعطاها مزيداً من هواء صدره وصلابة
حنجرته... ثم تابع القول:

البنادق بين أيديكم جديدة، فهي بالكاد خرجت من شحمها، ولدى كل منكم
معلومات كافية حول استخدامها وآلية عملها... تدريبنا اليوم أمر هام جداً، إذا
نجحنا الآن، سننجح غداً في ساحات القتال... العدو على بُعد أمتار كما
تلاحظون..

سرت مهمات وحركات لرؤوس وأرجل وأجساد، أحدثت جلبة خفيفة ما
لبثت أن تلاشت حين تابع المرشح عبود حديثه..
.. النظام والانضباط ملح المقاومة.. صمت برهة..

ارتفعت طاقة واضحة لقداحة بنزين قديمة، ثم تبعها غلظة من دخان، .. مدّ
المرشح عبود عنقه قليلاً، تحامل على رؤوس أصابعه..

يا إخوان بلا دخان الآن، اصبروا قليلاً، ماذا جرى لكم؟
سيدي.. دخيلك، صار رأسي بوزن الذبابة، لم أعد أحتمل..

قال عبد الرحيم.

تابع المرشح عبود بعد أن ثلاثت مهمات وقهقهات مخنوقة..

المطلوب معرفة الهدف قبل كل شيء، ثم التأكد من وضعية الجوار،
وصلاحية المسند، ووضع البننقية، وعدم إطلاق النار إلا بإيعاز.. صمت برهة..
حين تطلق الصافرة يعني.. نار.. صمت مرة أخرى.. ثم كرر من جديد عندما
تطلق الصافرة يعني.. نار..

أمسك الصافرة، ونفخ.. ومع صوت الصافرة. انطلقت رصاصات من
الصفوف الخلفية.. طاخ..

ركض المريف برهوم والعسكري سويلم، وصرخ المرشح عبود:

يا أخي، يا أخي، نحن نشرح الآن..،

عفواً سيدي: أنت قلت، صوت الصافرة يعني نار،

ولك يا أخي انتبه لما نقول أرجوك، ثم ومن أين جئت بالرصاص، ألم نقل
إن البنادق يجب أن تظل فارغة حتى تبدأ التنفيذ.

قال المريف برهوم وقد بدت عليه علامات السخط والافتعال:

العمى.. شوها الأمة، ما حدا فهمان عحدا..

همس أحدهم: برهوم صاير زلما.. نفو..

حاول برهوم تحديد مصدر الصوت فلم يستطع.. كظم غيظه وتسمر مكانه
حين تابع المرشح عبود:

الآن سنجري تمريناً أولياً يعرف كل منكم دريته ومسندته دون أن نطلق
النار.. أكرر: دون أن نطلق النار،

.. إطلاق النار سيأتي في الخطوة اللاحقة.. هيا..

حسب الأسماء والأرقام.. ثم بدأ بالقراءة:

المسند رقم (١) إبراهيم الزين.

المسند رقم (٢) عواد أبو عتابا.

المسند رقم (٣) نيب الخلف

المسند رقم (٤) جبر الصحن.

هيا يا جبر.. تحرك.. خذ مكانك.. قلت رقم (٤) فلماذا تذهب بعيداً.. قلت رقم (٤) يا أخي..

المسند رقم (٥) أحمد الشواهين.

عوض الشيني، أحمد القصيص، ضيف الله للعودة، سرحان السرحان، عبد الله القزق، محمود المصري، خليل العليوة، محمد النهار، عبد الرحمن العالم،.. علي أقون، محمد الفنطولي، مزعل الدرويش، رجا الرهبان، خزعل الفاعوري، هلال البشتاوي، مرشد المشتولي،...،..

. ومع كل اسم جديد بدأ الرجال يقفون على خط واحد مستقيم وهم بمسكون أعناق بنادقهم بانتظار اللحظة الحاسمة.

وفي الخلف بدا وضاح الأعمى متحزراً مستفراً، وقد رد كوفيته حتى باتت أنفاه تماماً، وارتفع حاجباه، وبدت عيناه وكأنهما تقبضان على الفضاء الذي سيحترق بعد قليل برصاص الفلاحين ونيرانهم، وأنفاسهم وبريق عيونهم.

جاء الإيعاز الأول:

وضعية الرامي منبطحاً.

هبط الرجال، تطاولت قاماتهم خلف مساندهم، وتوازت الرؤوس والبنادق، وتدلّت بعض أطراف الكوفيات وشراشيب العقل حتى لامست الأرض، وانكشفت الكثير من الجباه.. بينما تفلوت الأرجل في أوضاعها وأطوالها،.. بعضها ناف عن الجوار وبعضها لاذ خلف قامات الجوار، وبدت المداسات العتيقة وجزوات الكاونشوك المهترئة، والشواريح التي شنت إلى أقدامها بمطاط أسود قديم، ونعال منقوبة باتت من خلالها بطون الأرجل الميتة،.. وتفلوت الأرداف في ارتفاعها وانخفاضها، وبدا بعض الرجال وقد ضاقوا بكروشهم.. تارة يميلون نحو اليمين، وتارة يميلون نحو الشمال، وبعضهم صار مثل نشافة الحبر المعدنية، وهو يحاول عنوة تثبيت جسده خلف مسنده، وظهرت.

أطراف القنابيز المشكولة تحت أحزمة الجلد المهترئة.

بينما كان المرشح عبود والعريف برهوم، والعسكري سويلم يتفقدون أوضاع الرجال، في حركة دائبة مستمرة خلف الأرجل المقنوفة خارج أجسادها. تتابعت الإيعازات.. واقفاً.. منبطحاً.. واقفاً.

ثم جاء الإيعاز الأخير :

.. نار..

تداخلت أصوات الرصاص، حتى أن الصخور لم تعد لديها الفرصة الكافية لابتلاع الصدى وترجيحه.. طاخ.. طاخ..

طخ طاخ طخطاخ... وتوحد الصوت مع الصدى في دوي متصل، اهتزت له أكتاف الرجال ورووسهم، وفوهات بنادقهم، وثار الغبار، وتحرك الكثير من الحصى ومالت سيقان القش اليابسة أمام المساند، وقد احترقت ذواباتها وترمّت.

كان المرشح عبود ومجموعته يقفون على بُعد أمتار خلف الرجال حيث يجلس وضاح الأعمى متحفزاً يميل بأذنيه قليلاً نحو صدى الرصاص، ثم يعاود ضرب عصاه في التراب أو فوق الحجارة الصغيرة المتناثرة أمامه.

ويغلق الصبية آذانهم بسبابات أصابعهم، وهم يتضاحكون ويتقافزون، يقتربون حيناً، ويبتعدون أحياناً..

ركض صبي حافي القدمين، يكاد قميصه لا يستر صدره، رغم الأزرّة التي بدت وكأنها تحاول الإمساك بأطراف القميص من خلال خيطان سود استطالت قليلاً وتقطع بعضها..

قال :

يا عمي برهوم، خليني أقوس طلقة.. مشان الله.. نهره العريف برهوم.. اذهب يا ابن.. قال ذلك على استحياء وهو يركز على أسنانه.

عاود الصبي مرة أخرى: يا عمي برهوم، مشان الله، بس فشكة واحدة. قال برهوم متحفزاً: ألم أقل لك أغرب عن وجهي؟

أبوك قبل أن يموت لم يكن فيه خير.. أنت الآن،

.. ماذا ستكون؟

مدّ الصبي لسانه، ثم فر أمام برهوم الذي جرى خلفه وهو يحل زناره الكنثاني الأخضر الباهت..

بدي. ألعن أبوك، ابن الداشر..

صرخ وضاح: اترك اليتيم يا برهوم، أصلاً لو كنت تفهم أنت والأكبر منك لعلمتم الصغار قبل الكبار، ولكن من أين يأتي لكم القهم، وأنتم لا ترون أبعد من أنوفكم؟

قال ذلك وهو يدرك أن المرشح عبود مصغى إليه تماماً،
.. ثم أردف.. بعد قليل يا برهوم سنرى نتائج تدريبيكم...، أقسم أن معظم
الرصاص قد جاوز الحاجز الصخري وضاع في الفضاء.

سأل المرشح عبود: وكيف عرفت ذلك يا وضاح؟
يا بني.. يا سيادة المرشح: نحن أهل البلاد، وقد مر علي رؤوسنا الكثير،..
الرصاص حين يصب في قعر الصخور له صدى نعرفه جيداً، وحين يطير في
الفضاء له أصداء أخرى نعرفها أيضاً، بل حين تصيب الرصاصة هدفها لها
صدى خاص حفظناه بالتجربة.. أقول لك، معظم الرصاص طار في الفضاء..
الله يجيب العواقب سليمة... يا رب مترك ورضاك.

طاخ.. طخطاخ.. طاخ.. حاول المرشح عبود أن يصيخ السمع أكثر،
استنفر حواسه كلها، وهو يراقب رؤوس الرجال، وأكتافهم، وأردافهم، وحركة
أقدامهم، وصدى رصاصهم.
.. رفع حمدان يده..

استعصاء، استعصاء.. خربت البندقية..
همس برهوم: لعنة الله عليك، والله أنت خربت يا ابن الحمار، ثم صاح
آخر بعد أن ثارت أمامه زوبعة من تراب كثيف..

دم سيدي.. دم.. يسيل من وجهي..
وقال ثالث: خلص الفشك يا جماعة..
وعلق آخر: لو كانت أم العيال خلفي الآن لزغردت لي ولكم..
طاخ.. طاخ.. طاخ.. ط.. اخ

ثم توقف الجميع، وفي الفضاء ظلت دائرة الصدى تركض نحو منتهاهما
نهضوا.. تراجعوا خلف مساندهم.. وهم ينفضون القبار عن صدورهم، وأطراف
قنابيزهم.. ويسوون كوفياتهم، وأحزمتهم..
ركض سويلم وهو يحمل كتلة من القطن، وزجاجة الدواء.. نحو الحاج
محمد..

خذ يا حاج.. خذ، هذه.. ضعها فوق جرحك.

ضعها فوق الجرح تماماً.. أصلحك الله يا حاج.. كان يجب أن ترفع
البندقية قليلاً يا رجل...

قال الحاج محمد:

لا أريد دواء، سأضع تراباً ناعماً.. نعم التراب يا سويلم منه خلقنا وإليه
سنعود، قال ذلك: وهو يهز بين راحتيه حفنة من تراب..، ترابنا يا سويلم أكثر
طهارة من الدواء، ثم كس يده على الجرح، ودفع خطاه خلف الرجال الراكضين
نحو الأهداف وهم يحملون دفاترهم وأقلامهم، وتوقعاتهم وقبل أن يصل بادره
خليل العلوية:

شو يا حاج، كأنك لم تقوس ولا مرة في حياتك!!

ما الذي جرى؟

لا والله يا خليل، قوست كثيراً..

يوم الجمعة الفائتة الله وكيك قوست فوق رأس العريس ابن الشيني مشطاً
كاملاً، حتى أن القوس جفلت، ورحنا نخسر الولد، أي والله.

وفي مرة سابقة قوست أكثر من مشط على الطيارات التي مرت فوق
القرية.. ألا تذكر؟

وأخر مرة قوست فيها اللهم صلي على النبي.. على الولد الداشر ابن
عيوش..، يوم نط على سياج الكرم وهو يملأ صدره غباً وتيناً، وأشياء أخرى..
ويومها، الله كتبه من السالمين..، لكني أجزم أن لن يجوز على أنثى في حياته
كلها.

لا والله يا خليل.. ليست تلك المرة الأخيرة.. فقد قوست كثيراً يوم انهالت
عشائر القرية على بعضها، ألا تذكر ذلك اليوم؟

.. رفعت بندقيتي في الفضاء، وظللت لقوس حتى فرّ الرجال بين أشجار
الحواكير.. الله يلعن الشيطان، ويلعن ساعته، والله لا أدري لماذا يقتاتل الناس،
وهناك من يريد قتلنا جميعاً!!

ثم تتابع مجموعات الرماة.. الرشاشات الخفيفة، ورشاشات الهوجكيس،
ومسدسات السمويال، وظلت طائرة الاستطلاع (لم كامل) ترسم خطوطاً دخانية
متعرجة في فضاء المنطقة حتى أوجلت الشمس في صحن السماء.

□□

صراخ في فضاء الليل

حين صاحبت فاطمة المحمود والدة عوض:

هابين الريح وين راحوا.. كان عوض المسعود مكتوف اليدين، وقد ألقى على وجهه وامتلاً فمه بالتراب.

صراخ فاطمة في عتمة الليل لم يسمعه أحد، لولا تلك القدرة الهائلة التي ولدها الخوف في جوفها، ودفع صراخها ليجتاز النواذير المغلقة في الحارة الجنوبية من القرية،.. دخل صوته بيوت الجوار رغم نومهم العميق ورغم تعب أجسادهم الفارقة في ساعات نومها الأخيرة من تلك الليلة المظلمة.

صراخ فاطمة ظل يدق مسامع الليل كلما ارتفع أنين عوض، وصراخه المكتوم بالتراب.. حتى جاءت الطلقة الأولى من بندقية عزيز السعيد، الذي أطلقها وهو لا يكاد يفتح عينيه...، أطلقها في فضاء الصراخ قبل أن يعرف الأمر.. وألقها بطلقات كثيرة في فضاءات الجنوب،.. وصل دويها إلى كل البيوت في القرية وجاء الجواب سريعاً من كل البيوت، ومن كل الحارات،.. من فوق الأسطحة، ومن فوق أسيجة الكروم، ومن تحت البوابات الهرمة، ومن فتحات النواذير التي لا زالت مرتجة على أنفاس الصغار..

.. من القرية كلها انطلق الرصاص نحو الجنوب حيث بيت عوض، وحيث دوت الطلقة الأولى، وكلما ازداد الصحو في البيوت ازداد الرصاص ضائعا في فضاء الجنوب.

وبين الدوي والصدى امتلأت الأزقة، وأسطحة المنازل وبوابات البيوت بالمهمهمات، والهمس، والصراخ، والنداءات، وتداخلت الأصوات، والأجساد المرتجفة على هول المفاجأة.

ما هي القضية؟

ولماذا إطلاق الرصاص؟

ومع كل الأسئلة ظلت البنادق تطلق رصاصها.. إلى أن وصل عزيز السعيد، صاحب الطلقة الأولى إلى مكتب المقاومة:

.. صراخ فاطمة أيقظني،

صراخ فاطمة هزني، أشعل نخوتي فأطلقت النار قبل أن أرى أحداً، وحين وصلت رأيت عوض المسعود موثقاً ووجهه في التراب، ولا زال حتى هذه اللحظة يا سيدي.

نعم يا سيدي.. فمه مملوء بالتراب، ويداه موثقتان إلى ظهره.
.. هذا ما رأيت.

ومع كلماته الأخيرة، كان العريف برهوم، والعسكري سويلم، يركضان في الأزقة الممتعة وهما بصرخان بإخراص البنادق.

ومع آخر الطلقات كان المرشح عبود وأبو العبد، وسالم، ومحمود والمختار، وعبد الرحيم، وعدد كبير من الفلاحين قد بدأوا بالوصول إلى الحارة الجنوبية، حيث عوض موثقٌ كما وصفه عزيز السعيد، وحيث شفاه فاطمة لا زالت تنفج أحياناً وتلتصق أحياناً أخرى، وقد استحالت صراخها فحيحاً مبحوحاً جافاً، وبدت عيناها وكأنها توقفت أهدابها عن الحركة.

تناهض عوض على أذرع الرجال، وطارت عيناه المغبرتان المذهولتان في وجوههم..، يغمضهما حيناً، ويفتحهما أحياناً. بينما تحاول شفتاه المكتنزتان التخلص من التراب الذي يلفظه لسانه بصعوبة بالغة.

أسئلة كثيرة انهمرت عليه في لحظة واحدة..

لم يتكلم.. لم يجب، كأنما لم يسمع شيئاً، أو كأنه في عالم آخر.

علق بعضهم:.... الولد على حافة الموت.. الله يستر.

وقال آخر: لا يحقل أن يكون هذا عوض الذي نعرف؟!

مسكين صار كالنيك الذي خرج للتو من عراك خاسر!!

وهمس بعضهم همساً ربما لم يتجاوز حناجرهم..

معلوم.. عوض صار أفندي،.. صار يحكي نحوي، كأنه بالاع راديو

الحكومة لنرى ماذا سيفعل الآن؟.

وبلع آخرون ألسنتهم خشية الوقوع فيما لا تحمد عقابه.
وقبضوا على أعصابهم بانتظار معرفة الأمر.

صرخ عبد الرحيم:

عوض... يا عوض.. قل شيئاً يا رجل.

ما الذي جرى؟

ولو يا رجل، أنت عوض، هل نسيت حالك؟

حاول عرض أن يهز رأسه، وقد بدت على ملامحه محاولة باهنة لإطلاق
إبتسامته.

تنهد عبد الرحيم... وتابع:

أقسم أن الذي فعل ذلك هم اليهود، لا أحد يفعلها سواهم

.. أولاد الفاطسة فعلوها.. ولكن والله لو بقي من العمر يوم واحد، لن
يفلتوا من العقاب.. آخ من العرب.

آخ..

رد برهوم. بعد أن رمق المرشح عبود الذي بدا متوتراً وقد أفلقه الإنتظار..

وحد الله يا عبد الرحيم.. من أين يأتي اليهود، والكمان في كل الطرقات
والمعابر؟

هذا صحيح يا برهوم، لكن النوم يغدر أحياناً..

النوم سلطان يا برهوم..

وبمرور الوقت، وتشعب الأحاديث، واختلاط الأسئلة والتوقعات، وعودة
البعض إلى دفء فراشهم، وحرارة أنفاس زوجاتهم.. ومحاولات عوض
المكررة للتماسك مع كل شراب ساخن جديد يقدم إليه.. انطلق لسانه متباطئاً
بكلمات الشكر والإمتنان.. ومع كل كلمة جديدة كان المرشح عبود يحاول التقاط
الخيوط الذي طال انتظاره.. وأبو العبد متحفظاً مستغفراً، وهو يعاين المكان تارة،
ويتفحص ملامح عوض، ويقرأ الوجوه تارة أخرى.

وبدا محمود الشاعر ساهماً شاردأ متأملاً في سقف البيت الخشبي العتيق،
والمختار يحاول عنوة مقاومة النعاس الذي لا زال عالقاً بدفع قنباره..

قال عوض وقد انتظمت أنفاسه قليلاً، وراق الدمع في مآقيه:

مجموعة من الرجال، ليس لهم ملامح واضحة.. ثلاثة أو أربعة، ربما أكثر لا أعرف.. حاولت المقاومة فلم أستطع...

ومع كل تفصيل جديد كان الصحو يثب في عينيه، وحركات يديه، ومخارج الحروف على شفثيه.

أسئلة كثيرة حاول الإجابة عليها، نافياً حيناً، ومتيقناً أحياناً.

هز أبو العبد رأسه، وأولماً للمرشح عبود.. بحركة سريعة، خرجاً على إثرها عائدين إلى مكتب المقاومة.

قال أبو العبد وهو يحاول أن يظل على توازنه المعهود:

أنا أجزم أن أقارب حمدان الكلب هم الذين فعلوا ذلك.

المسألة ليست مسألة متسللين، ولا مسألة يهود.

أقارب حمدان هم الذين فعلوها.

منذ أن وقع الشجار في باص الطيب توقعت هذا...

إن ما وقع ذلك اليوم كان خطأ جسيماً رغم أنني تورطت كغيري من الفلاحين.. استخدام العنف لتصفية الحسابات السياسية أمر مرفوض..

كان علينا أن نفهم أن حمدان وأمثاله سيسقطون أمام التحولات القادمة.. حمدان بالذات سيسقط عندما توزع الأراضي على الفلاحين، ولم يكن مبرراً لنا أن نستخدم العنف.. أخطأ عوض، وأخطأنا جميعاً. وما نحن نحصد النتائج.. كان علينا أن نفهم أن هناك من الفلاحين من يتعاطف مع حمدان، رغم السياط التي ألهيت ظهورهم.. هم يفعلون ذلك بحكم رابطة الدم، ولأنهم لم يدركوا بعد مصالحهم الحقيقية.. كان علينا أن نتصدى لهذه المسألة، وأن نفهم طبيعة المرحلة التي نعيش.. قال ذلك وقد ارتفع صوته، وبدا وكأنه يخرج عن طوره للمرة الأولى.

.. من أراد تغيير الناس عليه أن يفهم للناس أولاً عليه أن يفهم طبيعة التركيب الاجتماعي والاقتصادي وإلا فلن ينجح.

الرصااص الذي أطلق في الفضاء.. لمصلحة من؟

ما حدث لعوض.. لمصلحة من أيضاً؟

آلاف الطلقات ضاعت في فضاء الجنوب، وهناك على بُعد أمتار فقط من يريد التهام الأرض... ومن يريد نبجنا جميعاً.. كيف يمكن أن نفهم هذا الإطلاق

العشوائي للرصااص!!؟

نخوة الرجال!!؟.. حماسهم، إنففاعهم!!؟

جهلهم!!، كل ذلك لا يمكن أن يكون مقنعاً.

صمت برهة..

ما حدث في باص الطبيب كان خطأ، رغم نبيل المقاصد، علينا أن نعتزف...،
وعلينا أن نفهم أن تعميق وعي الناس هو وحده الكفيل بإسقاط حمدان وأمثاله..

ابتلع لسانه، وأطبق شفثيه على نار ثورته، وراح ينتظر ما سيقوله المرشح
عبود الذي ظل يقلب الأمر تاركاً الباب مفتوحاً لكل للتوقعات والاحتمالات.



وثائق التراب

الولد الداشر ابن عيوش. ذاك اليلقع الأمرد الذي يرتفع على ساقين نحيلتين
وقدمين لهما لون التراب، يبدو الآن وقد صار له شأن آخر..

فها هو يحوم حول جموع الفلاحين التي انتشرت على أطراف السهول،
يقترّب منهم متوجساً، ثم يبتعد، ولا يلبث أن يستقر إلى جانب أمه التي وقفت مع
نساء أخريات في انتظار اللحظة القادمة.

ينظر في الوجوه، يتملأها جيداً، تلوّب عيناه في أفلق السهول، وقد بدا
مستغراً كأرنب مذعور.. يشد زناره الكتاني المتآكل،.. يحاول ستر صدره
بأطراف القميص الباهت المهترئ وتطير عيناه على أطراف السهول التي تبدو
ملتحمة بالسماء..

.. في الأيام السالفة كان عرضة لتأنيب الجميع وعباراتهم الجارحة...

يا داشر يا ابن الداشر.. أنت الذي أكلت عنب الكروم وسرقت تينها، أنت
الذي يقفز ليلاً فوق أسجة الحواكير ليعبث بمحاصيلها، وأنت الشبح الذي يمر
بنوافذ الناس ليلاً.. وأنت من يفك أوتاد الخيول والثيران لتغادر زرائبها إلى
السهول المزروعة.. حمدان بيك قال له مرة: ستموت يا ابن الداشر إن اقتربت
من الحقول شبراً واحداً..

لما في هذه اللحظة.. تبدو الأمور على غير عاداتها.. حتى حمدان بيك الذي
ملك القرية بأرضها وناسها وحيواناتها، وامتنع عرق فلاحها ودماءهم يقف
الآن بعيداً عن جموع الفلاحين، ذليلاً باهتاً، ولا يكاد يحول رفع ناظره، حتى
وجهه المنتفخ بالحمرة يبدو الآن مثل حذاء محروق، وجسده اللضخم الذي عهدناه
منكوراً فوق ساقين يرتينهما جزمة جلدية لامعة لها أقواس حديدية في مقدمتها
ومؤخرتها.. يبدو الآن رخواً كجسد وعل مهزوم.

والأمر الذي أدهش الولد لين عيوش أن بعض الفلاحين ربت على كتفه وطيّر بعضهم ابتساماتهم في وجهه الذي أحرقته للشمس..

أحس بشيء من الألفة لم يعرفه من قبل... أنفاس الناس.. ابتساماتهم.. لفظهم.. ونوجسهم. أفراحهم التي بدأت تملأ مساحات الوجوه، ومآقي العيون التي تلتهم الطريق المودي إلى القرية الذي بدا ملتوياً بين الهضاب، لامعاً تحت ندى الصباح..

تناهض بعضهم... ومال البعض يميناً أو شمالاً.. ووقف بعضهم فوق نتوءات الأرض المرتفعة، وارتفعت الراحات الخشنة لتظلل العيون.. وهي ترتقب اللحظة القادمة..

وحين برزت مجموعة من سيارات الأندوفر الحكومية وهي تتحدر سريعة نحو القرية دب الهرج والمرج، وارتفعت أصوات، وخفقت قلوب، وجفت شفاه، ودمعت عيون، وارتفع الدعاء.. وساد بعض التوجس والخوف.

بعضهم بدا وانقباً مما سيحدث الآن، وبعضهم لا زال يعتقد أن الأمر لن يتم.. وهم في كل حالاتهم يقبضون على أعصابهم المستنفرة كلما اقترب هدير السيارات والتمع زجاجها تحت أشعة الشمس التي صارت على ارتفاع العيون.

هبط الرجال، وهبطت معهم لفائف الحبال وبكرات القياس ومسجلات وأوراق، ومكبرات الصوت اليدوية، وعلب الدهان الملونة.. وعلى رؤوسهم ارتفعت طواقي كنانية لها أشكال مختلفة، وكوفيات حمراء وبيضاء مخططة، وعلى أنوف البعض التمعت نظارات عاتمة، وقاتحة، ومستديرة، وبيضوية، وخلف أذان البعض امتدت أقلام ذات أطوال وألوان مختلفة.. ومن خلفهم سارت جموع الفلاحين لتنتشر في كل السهول المحيطة بالقرية.

وبعض النسوة بدأن ربما لأول مرة يتوسطن جميع الرجال.. يتأخرن قليلاً ثم يتقدمن بخطى ثابتة رغم نظرات بعض الرجال المسروقة من تحت أطراف الكوفيات المتكديّة.. لأول مرة لا يجرو أحد من الرجال على أن يتساعل عن سبب وجودهن بين الجموع.. والكل يعرف أن وثائق التراب ستقلب حياة الناس وبعد وقت قصير جداً.. بعض كبار السن يحولون الوثوب خلف المجموعات المتحركة عبر محاور السهول الفسيحة، وبعض الصبية تلونت أقدامهم العارية بحمرة التراب وهم يتنافزون متحvisين الوجوه والطواقي والنظارات وآلات

القياس ومكبرات الصوت اليدوية والأوراق التي بدأت أطرافها تغازل نسائم الحقول.

وما أن ارتفع الضحى، حتى كان الكثير من الأسماء تلهج بها حناجر الجميع.. أسماء لأول مرة تنخل فضاء السهول على هذا النحو الذي تنخله الآن..

الآن صار للأسماء طعم آخر، صار لها تراب وسهل وحجر وحدود مرسومة وأوراق تحملها لتقلها إلى عوالم أخرى... الكثير من الأسماء صار لها صدئ جديد.

الأرملة هليل راحت تدفن وجهها في التراب، ثم ترفع عقيرتها بالدعاء.. وتبكي.. ترفع التراب بين يديها.. الآن صار لي تراب، الآن تخلصت من العمل في حواكير الناس، الآن صار لأولادي مساحة من الأرض، يركضون فيها دون أن ينهرهم أحدهم... الآن أنا هليل بنمي ولحمي... ها أنا أفق بينكم.. أين حمدان الكلب؟

كنت أعمل ليلاً ونهاراً بليرة أو نصف ليرة، الآن صار لي تراب، ثم تذرو التراب بين يديها، وتعود لتدفن وجهها من جديد في حمرة السهول.. الله ينصر الحكومة.

رجا الخليل صار يرقص، ثارت حوله زوبعة من غبار، أمسك الكوفية والعقال هزهما، ثم رماه في حضن السماء، وضحك.. ضحك حتى البكاء، ثم انبطح على التراب وراح يتمرغ وهو يصرخ.. أنا رجا الخليل سيكون لي محراث وفدان وييدر واسم في دفتر الحكومة، أين حمدان الكلب؟

ثم راح يركض وهو يضع الحجارة الكبيرة والصغيرة على حدود التراب الذي صار ملكاً له الآن، وينادي الرجال والنساء ليكونوا شهوداً على فرحته وبكائه ووثيقة التراب التي تسلمها الآن.

محمود الشاعر الشعبي الذي عرفته القرية صوتاً نقياً مؤثراً.. بدا متجهماً وقد غرقت عيناه بالدموع، وهو يمسك القلم ليضع توقيعه على وثيقة التراب التي ارتجت بين يديه.. حرك القلم وعينه تطيران في أفق السهول، ثم خنق بكاءه وهو يحاول الجلوس على التراب.

الحاج عواد صانع المحارث، كان كلما سمع اسماً جديداً يضع في جيبه حصاة.. حتى إذا مر الوقت انتحى جانباً ليعدها.. يعدها ويضحك... وهو يمرط

ذقنه النابتة... آه.. المحاريث ستكون كثيرة، والرزق سيكون وافراً..

يا رب سترك..

كل هذا والولد ابن عيوش يحوم حول أمه ينظر في وجهها، ووجوه الرجال من حولها.. يبتعد قليلاً ثم يقترب.. يعاود النظر من جديد... يستجمع حواسه كلها.. ماذا سيقولون له الآن.. سيقفز.. سيقفز سريعاً كما في المرات السابقة..

الآن اقترب كثيراً، شاهده الجميع.. لم يسمع كلمة، لم يقل له أحد.. يا داشر يا ابن.. حين غمعت أمه عيوش بطن باهمها في علية الحبر الأزرق ووضعته على الورق وقف على رؤوس أصابعه مذكر رأسه من تحت إبط الرجل الذي يحمل السجل.. راقب باهتمام تلك المساحة الزرقاء التي خلفها باهم والنته نظر في وجهها.. أمسك باهمها.. وضعه أمام عينيه سحب يدها سريعاً.. مرت بها فوق شعره المتناثر وهي تداري دموعها.. أمسك باهمها من جديد.. وضغط باهمه فوق المساحة الزرقاء.. وحين انتقل إلى باهمه شيء من لون الحبر.. استيقظ في داخله ذاك الطفل الذي نسيه منذ زمن.. دواس.. دواس المحمود الذي كان شاهداً على موت أبيه تحت سياط حمدان بيك ورجاله.

أحس برغبة شديدة لتذني أمه تمنى أن يرضع الآن وينام على صدرها الذي صار مثل صدر الحقول.

زغاريد وحذاء ودموع امتلأت بها السهول:

تأيه الشور يللي تحارينا

حنّا قبلك بنينا الحرايب

وامتد الصدى إلى البيوت التي بدأت تحتضن سكانها العائدين، وقد تطاولت أحلامهم، وركت أصواتهم وهم يحملون أفراحهم وأمنياتهم للمواسم القادمة..

وفي الأيام التالية شهدت السهول حلبات كثيرة لتدريب العجول الشابة وهي تجر المحاريث الوهمية استعداداً لدخولها معترك التراب حين تجود السماء بخيرها.

عبود.. حبيبي

أحمد الله على سلامتك أولاً... وأرجو أن تظل دائماً بخير..
يا الهي كم كنت خائفة، حين سمعت أنباء الاشتباك..
لا أدري ما الذي حدث لي،.. انتابتنى مشاعر كبيرة..
كنت أصرخ.. أن أقول للتلاميذ.. عبود هو الذي يقتل الآن على الجبهة.
تألمت أنباء الاشتباك لحظة بلحظة.. أنا وكل أهل القرية، كما في كل
الاشتباكات السابقة.. تجمع للناس هنا في البيوت التي يمتلك أصحابها أجهزة
الراديو، وتوحدت مشاعر الجميع، وارتفعت الحناجر بالدعاء لكم. وأقسم لك يا
عبود أنني لم أتم لحظة واحدة، بل راودتني نفسي في أحيان كثيرة أن أذهب إليك،
أن أدخل قلب النار، لأعيش معك تلك اللحظات، فلما أن نموت معاً أو نحيا معاً..
هكذا كانت مشاعري يا عبود، ومشاعر أهل القرية جميعاً.
آه، لو كنت ترى عيني عمي في تلك اللحظات..
... كان يحدق في وجهي، فأقرأ في عينيه مشاعر لا أستطيع وصفها.
قال لي: سيكون عرسكم من أجمل الأعراس في القرية.
أكتبني لعبود أن يأتي.
قلت له: عبود يدعوني لزيارته هناك..
فرح كثيراً، ووعدني أن يرتب سفري حين تعطل المدرسة.. فقد أتني إليك
في حزيران ثم نعود معاً إلى هنا..
لقد طال انتظاري يا عبود..
الجميع هنا بخير، وهم يسألون عنك دائماً..، الزملاء في المدرسة يتابعون
أخبارك باستمرار..

سلامي لفاطمة، وللم أبو الزين وزجته.
أرجو أن تخبرهم أنني مصممة على زيارتهم إن شاء الله... لقد أحببتهم
جميعاً لأنهم أحبوك..

حبيبي:

نسيت أن أقول لك شيئاً، وأرجو المعذرة: منذ أيام ذهبت إلى بيت أهلك،
ودخلت غرفتك وفتحت خزانة... فعلت ذلك بدافع الشوق إليك، لاسئم راحة
ملابسك....

وقع في يدي اليوم صور، ورزم الرسائل التي تبادلناها معاً.

لقد عشت معك لحظات من الشوق والحنين.. بكيت يا عبود، بكيت كثيراً
وأنا أقرأ رسائل تلك الأيام.. هزني الشوق إليك... يا إلهي كم نحن سعداء؟!

شاهدت الكثير من صور الرفاق الذين عاشوا معك أيام الدراسة، والكثير
من النشرات وقصاصات الصحف التي تحمل أخبار الفلاحين ومظاهراتهم.

وقد سرني كثيراً أنك أفردت مكاناً خاصاً لصورتني فأحببتك أكثر.. عبود..
فاتتني في المرات السابقة أن أكتب إليك عن توزيع الأراضي في القرية... لقد
غمرت الفرحة بيوت الجميع، ورقص الفلاحون في الطرقات والمساحات،
وهتفوا، وتعاهدوا على المضي معاً.. ومنهم من أطلق النار في الهواء...

هل تتصور يا عبود أن البهلول صبوح. رقص في ساحة القرية رقصاً
جنونياً ثم تمرغ بالتراب أمام الجميع، وهو يصرخ بالفتائم للشوباصي أبو
كاظم...؟!

بالمناسبة هذا الكلب.. غادر القرية في نفس اللحظة التي وصلت بها لجان
توزيع الأراضي.

على أية حال عندما تأتي ستعرف الكثير من التفاصيل وستكون مسروراً
حتماً..

البيت هذه أعلامنا

واسلم للمشتاق هدى

وإلى اللقاء في حزيران القادم إن شاء الله.

محمود الشاعر

في ذلك اليوم الذي امتدت به أفراح الناس إلى عمق الليل، حتى تحولت البيوت، والساحات إلى حالة من الحلم في عمق المواسم للقادمة.

رأيت وضاح الأعمى وهو يجلس على مصطبة الحجرية أمام بيته، ويلقي بظهره إلى جدار حجرته التي شهدت موت أحلامه يوم زواجه من ابنة عمه الوطفاء وقد لفه صمت عميق، وبدت أهدابه كأنما تحتضن الفضاء بكل ما فيه.

قلت: ما بك يا وضاح.. القرية كلها في حالة من الفرح، وأحلام الفلاحين قد تحققت، ووثائق التراب صارت طي صدورهم، والمواسم القادمة ستكون شاهداً على فرحنا ووهج أحلامنا وأعراس أبنائنا الموجهة.

قال وضاح:

الفرح والحلم شيان جميلان... المهم أن نعرف كيف نحافظ عليهما، علمتني التجربة يا محمود أن أحلامنا تطفو سريعاً ثم تخبو كزبد السيول التي تجتاح الأودية والصخور ثم ما تلبث أن تستكين بانتظار الأمطار القادمة.

أنا وضاح الذي لجلس أمامك الآن، طار فرحي وانتهى في الليلة ذاتها التي اعتقدت فيها أن حلمي قد تحقق.. طار فرحي ولم أستطع الحفاظ عليه، عاد حلمنا أركض إليه من جديد.

وفي أيامنا الغابرة، كانت لنا أفراح كثيرة، ثم ما لبثت أن طردتها الأحزان... أحلام كثيرة بنيناها بدمائنا وعرق أبنائنا سرقت أماننا ولم نستطيع الحفاظ عليها.

ألا تذكر يا محمود أيام الوحدة؟

فرحنا كثيراً وتطاولت أحلامنا حتى السماء، صارت سدوداً، وقطارات، وجيوشاً تجتاح فلسطين، ثم ما لبثت أن انهارت يوم الانفصال.

.. يوم بكينا جميعاً.. ذهبت الوحدة، طارت يا محمود، ولم يبق في ذاكرتنا إلا دماء المصاروة الذين قاتلوا معنا بالسلاح الأبيض في معركة التوافيق وغيرها...، وأعلام الوحدة التي طويناها في صدورنا كي لا تضيع ألوانها.

وقبل ذلك فرحنا كثيراً حين أصبحت قناة السويس ملكاً لنا، وجرت مياهها في عروقنا سهولاً خضراء وخبزاً أسمر، فما الذي حدث بعد ذلك؟

هجم اليهود والفرنساوي والأتكليز، وجرى ما جرى، سالت الدماء، ودمرت بيوت، وصار فرحنا ممزوجاً بالحزن... وكان لنصرنا ثمنٌ غالي دفعناه من قوت يومنا وأجساد أبنائنا.

وحرب الإنقاذ يا محمود.. ألا تذكر تلك الأيام؟

كدنا نظير فرحاً، امتدت أحلامنا إلى عمق فلسطين، وظلت الأعلام والبنادق ترقص على حدائنا.. وماذا كانت النتيجة؟

وفي الماضي البعيد، أنت تعرف، كما أعرف أنا تماماً، كيف كانت أحلامنا يوم انطلقت الثورة العربية الكبرى، ورحل الأتراك عن بلادنا.. ولا زالت الرايات تخفق في ذاكرتي حتى هذه اللحظة.. وماذا كانت النتيجة؟

حتى فرحنا بالمحاصيل كان ينتهي على أوراق دفاتر الدكتبة، أو حين تأتي شاحنات العطار، والسبيني، لتتقل محاصيلنا وعرقنا إلى بطون الآخرين وجيوبهم، ورخام قصورهم العامرة.

أفراحنا يا محمود لا يمكن أن تستمر إلا إذا استطعنا حمايتها، لأنهم لا يريدوننا أن نفرح، أو نحلم.. وما دام لليهود وشركاؤهم على بُعد أمتار منا، ستظل أحلامنا وأفراحنا موجلة، ستظل مسيجة بالخوف من الأيام القادمة، بل من الساعات القادمة..

وحتى حين نضحك، لا ندري هل سيكتمل ضحكنا؟

قال ذلك، ثم سوى جلسته واضعاً مقبض عصاه بين يديه، وصمت قليلاً عبر غلالة الدموع في مآقيه:

لا أدري يا محمود، أهي هولجس تنمو في داخلي؟

أم أن ما رأيته حلم؟

يوم أمس استيقظت مواجهي ورأيت فيما يرى النائم، أو فيما يرى الساهر وجعاً.. الخير والصلاة على النبي:

أن سهولنا قد امتلأت بالمحاصيل، وأن السنابل قد تطاولت حتى وصلت رقاب الخيل، وقبل أن يهم الناس بالحصاد، اشتعلت النيران فأكلت كل شيء، واستحالت السهول إلى رقعة سوداء، تطاير رمدها حتى غطى بيوت القرية كلها، وارتفع صراخ الناس حتى ضاع وسط النيران وهي تلتهم سيقان القش.

ورأيت الوطفاء، وهي ترتفع في السماء بثوبها الأبيض الزاهي، ترتفع قليلاً، ثم تهبط، وكلما اقتربت منها السنة للهب ارتفعت أكثر، وظلت هكذا إلى أن غابت عن ناظري... ولحمد الله أن السنة للهب لم تطلها، وظل ثوبها زاهياً مرفرفاً إلى أن غابت بعيداً، لم أعد أراها يا محمود... صارت لوحة في خيالي، فازداد تعلقي بها من جديد، وكأني أعرفها الآن وكأني أراها لأول مرة في حياتي... تجدد حبي لها كما كان أيام شبابي وشبابها.

عادت حلماً جميلاً كما كانت، أركض خلفها، أشم أنفاسها، أحاول النهوض ثم أسقط، فأحاول مجدداً... وها أنا الآن أخلق معها.

تهدج صوته وامتزج بنار أحزانه، ونفرت عروق وجنتيه وطار عيناها في فضاء القرية.. ثم لفه للصمت من جديد.

انتقل إلى جزئه ودموعه، وأحلامه... تحسست وثيقة التراب في صدري ومضيت مسرعاً.. تذكرت أن مهمتي اليوم ستكون في الكمين (١٠) وعلي أن أكون جاهزاً في الوقت المحدد.



الكمين (١٠)

صارَت بيوت القرية خلفنا وقد لفها غيش المساء برائحة الصيف، وكلما ابتعدنا قليلاً تتداخل أشكال البيوت في الظلال الداكنة للصخور والأشجار، فتبدو كتلة واحدة وقد تراقصت من جوانبها المطلة على طيرية ذبالات الأضواء الباهتة وهي تلوح لنا كنجوم ولدت للتلو على صدر الليل، أو كأنها صدئٌ للنجوم التي بدأت تطل حبيبة من صحن السماء.

وأمامنا بدت الطرقات والمعابر ظلالاً سوداء ملتوية تختزن أطراف العتمة التي تشكلت الآن تحت أقدامنا، وظلال الأعشاب البرية اليبسة الموشاة بكوفيات الرجال وحرارة أنفاسهم والتمايع بنادقهم التي بدأت تختزن ندى البحيرة.

وكلما انحدرنا قليلاً تبدو أمامنا جبال فلسطين وقد انفلقت قممها إلى نصفين فلامست أطراف السماء على صدر الأفق، وارتمت في قاع البحيرة ظلالاً منكسرة تنوس على جنباتها حزم الضياء المنبعثة من المدن والقرى والمستوطنات المتشبهة بأطرافها، وبين الفينة والأخرى تمر في قعر البحيرة أضواء راكضة لسيارات تخترق السفوح فتطير معها قلوبنا إلى حيث المدن والقرى التي لا زالت تحتفظ أجسادنا وصدى أصواتنا.

وبدأت الحيوانات البرية تغر أمام جلبة الرجال وحفيف أردبتهم، وتطلق أصواتها في بحر السكون الذي بدأ يلتف بالسواد، ومن أطراف الصخور البعيدة تستجيب حيوانات أخرى فتلتقي الأصوات وتتداخل أصداؤها على وقع أقدامنا.

ها قد اقتربنا من المكان، الزحف على البطون هو المطلوب الآن...

قال عبد الرحيم:

لا زال الطريق أمامنا يا محمود فلماذا نبدأ الزحف الآن؟

العدو على بُعد أمتار، ولا مجال للمناقشة، هيا..

ارتكزت البنادق فوق سواعد الرجال، وفتحت أجسادهم خطوطاً وطرقات

جديدة بين الأعشاب البرية اليابسة وفوق حصى المعابر المعتمة..

تارة ترتفع الرؤوس، وتهبط تارة، فتبدو كوفيات الرجال كسرب من طيور تلج أوكارها.

صار الكهف على مرمى العيون، وبدت فوهته رقعة معتمة في جسد ليل معتم. دخل محمود وتبعه الآخرون، وتوحدت الأنفاس والأجساد والبنادق والعيون، واستدار الرجال في أمكنتهم بحثاً عن فراغ أجسادهم وبنادقهم وحملاتهم ذخائرهم، وصارت العيون حزاماً من ضوء يجتاز بوابة الكهف إلى حيث فضاء الليل المحمل بوهج المدن والقرى والمستوطنات والتمايع المياه، والأضواء التي بدأت بالظهور على أطراف البحيرة التي بدت وكأنها تحتضن فوق شطآنها فلسطين كلها وعيون الرجال، وقلوبهم المتعبة.

استمرت حركة الرجال بالتباطؤ حتى استقرت أجسادهم في فراغاتها المناسبة.

همس محمود: أنا الآن سأتولى المهمة، ولينم الجميع استعداداً لمهامهم القادمة، ثم تلوى جسده قليلاً حتى صار رأسه في فضاء الليل، سحب بندقيته قليلاً نحو الأمام، صارت على لنتداد ناظريه تماماً، بدأ يسوي المكان، ويضرب برفق رؤوس الأعشاب البرية النابتة في حلق الكهف في محاولة لتساع مدى النظر إلى حيث فلسطين، التي أصبحت الآن في عمق الأهداب العامرة بالحدز والترقب.

صارت أجساد الرجال صخوراً في قلب الكهف لولا أنفاس وهمهمات ابتلعها عتمة الليل، وأحلام تعلقت على فوهات بنادقهم التي تلامس وجوههم الآن.

تعلقت عينا محمود فوق ضياء صفد ثم جالت الجبال شمالاً وجنوباً وفي عمق البلاد، واستقرتا أخيراً على ضفاف البحيرة حيث الأضواء الحمراء الخافتة تلتصق بين الأشجار ومن خلف التلال الصغيرة، وهدير الآليات كعاقته يولد إهتزازات متلاحقة في عمق الصخور، وثمة ومض في أفق البلاد ينبعث خلف هدير الطائرات التي تعبر فضاء الليل.

أه.. تدرجاتهم وحشودهم، وجلبتهم في أزياد، والأيام القادمة ستحمل المزيد.. يبدو أنهم لن يكتفوا بما فعلوه حتى الآن، قصف يومي، واشتباكات يومية، حتى وصل بهم الأمر إلى قصف ملاجئ المدنيين، كما فعلوا في نيسان الماضي بملجأ المدنيين في قرية سكوفيا المجاورة.. غرق ربيع البلاد بحمرة

الدماء، وامتدت المقابر لتأكل خضرة السهول في أطراف القرية.
كيف لنا أن ننسى وجوه الأطفال التي استحالت رماداً أسود؟
وكيف لنا أن ننسى أجسادهم التي التصقت بالجدران؟
وكيف يخيب عن ضمائرنا الكثير من الرجال والنساء الذين خرجوا من قلب
الدخان وهم يركضون بلا رؤوس، وبلا أكتاف، وبلا سواعد؟!
بعضهم زحف وقد طارت أقدامه، وانتشرت خيوط الدماء في كل معابر
القرية وطرقاتها، وتصدعت البيوت ونفتت الكثير من المولاشي؟!
كيف لنا أن ننسى تلك القبور التي فتحناها مرات متلاحقة لأننا كنا نعثر في
كل يوم على أشلاء جديدة متناثرة في أطراف القرية وسهولها؟!
آخ:، ما ذنب هؤلاء الأطفال الذين لم يدخلوا الحياة بعد؟
وما ذنب للنساء اللاتي صرن نكالي أو شهيدات، أو مشوهات في غمضة عين؟
عجيب لهؤلاء، أليسوا بشراً مثلاً؟
وإن لم يكونوا كذلك فماذا يكونون إذن؟!
وحوش، نازيون جدد، حيوانات لا تملك عقلاً؟!
يبدو أنهم كل ذلك، جاعوا من لصق شتى، تركوا بيوتهم هناك ليحتلوا
بيوتنا هنا!!!
انهمرت دموعه فوق وجنتيه، سالت حتى غسلت شفتيه بعد أن توحدت مع
سيل أنفه -أحس مرارتها.
... شد قبضته فوق بطن البنديقة، مسح دموعه بطرف كوفيته المتكلى فوق
صدره... ثم سرحت عيناه الغائمتان بالدموع فوق الأكام والأشجار والطرقات.
بدت الأضواء أمامه، وقد اغتمست بالدموع، فرك عينيه من جديد..
هؤلاء، لا يمكن أن يفهموا إلا لغة الرصاص، دخلوا فلسطين بالقتل
والتدمير، وإن يخرجوا إلا بالطريقة ذاتها.
وإلا ستضيع أحلامنا وأحلام البشرية كلها كما قال وضاح
.. معك حق يا وضاح، يبدو أنك ترى ما لا نراه..
ستضيع أحلامنا إن لم نجد النفاق عنها، ومنفقد كل شيء إذا لم نعرف كل
شيء..

مد يده إلى جيب سترته الداخلية، تحصس وثيقة التراب أحسن شيء من الإرتياح، وانتابه شعور خاص، لا يمكن لأحد أن يتصوره إلا من عاش سنوات الشقاء والحرمان والعرق والكد.

تمنى لو يطلق النار الآن، لو يركض نحوهم لينفجر بينهم، ليفعل بهم كما فعلوا تماماً بالمندنيين في ملجأ سكوفيا.

والله يا ناس لا أحب لون الدماء، ولكن ما العمل إذا كان هؤلاء يعشقون قتلنا، ونشريد أطفالنا؟

نظر خلفه، كانت دائرة من ضوء القمر المتسلل عبر فوهة الكهف قد ارتسمت فوق أجساد الرجال.. يبدو أننا أوعنا في قلب الليل، لا أدري كيف مر الوقت؟

طارت عيناه مع أهداب القمر الذي بدأ بالارتفاع نحو قبة السماء.. هدأت أنفاسه قليلاً، وراح يتمتم بمطالع الكثير من القصائد للشعبية التي نسجها في مناسبات عديدة..

يوم معركة التوافيق أنشد لأبطالها:

يا سالم يا شايل الرشاش

يا منحدر عتوافيق"

آه.. سالم ذاك الشاب الذي كان بطلاً من أبطال معركة التوافيق ليس سالم وحده، كلهم كانوا أبطالاً، مصريين وسوريين، رجالاً ونساءً... ما أحوجنا اليوم لمعركة أخرى مثل التوافيق، ولكن هيهات،.. مصر صارت في جانب ونحن الآن في جانب آخر، يبدو أن ما قلله وضاح ليس عبثاً، الفرح يحتاج إلى حماية، والحلم يحتاج إلى سياج من قوة، هم لا يريدوننا أن نفرح، ولا يريدوننا أن نحلم.. ولكن رغم ذلك سنظل نحلم إلى أن يتحقق الحلم.

عبد الناصر الآن ورغم كل الخلافات يحاول أن يكون معنا، وبوادر اللقاء كما أراها تلوح في الأفق، حتى أنه قد يطرد قوات الطوارئ كما يقول البعض،.. يا ريت تعود الأيام كما كانت أيام الوحدة لا أمل لنا إلا بها، ولا انتصار لنا إلا بها. فهل فهم الحكام العرب؟

أخترن بين أهدابه شيئاً من خيوط القمر، ثم عاد ليجوس المكان من جديد، مستقراً أذنته، وذكريته، وقلبه، ونور عينيه..

.. الأضواء الحمراء الخافتة في إزدياد، تلتصق ثم تنطفئ،.. وهدير الآليات

والطائرات في ازدياد أيضاً على نحو يفوق المرات السابقة،.. وارتجاج الصخور بدا واضحاً وكأنها تحمل في طياتها نداء.. يا فلاحين يا أهل البلد.

وفي البحيرة ثمة أصوات لقوارب تشق الماء على أطراف القمر المتدلية من أطراف السماء، وبين هذا وذاك يتصاعد الومض في أفق البلاد.

هل يفعلونها الليلة؟

ربما.. فهذه الحشود لم تأت اعتباطاً،

وقد يكون ذلك تلويحاً بالحرب لا أكثر...، أو ربما يخططون لعملية محدودة كما فعلوا في مرات سابقة... يوم تسللوا عبر البحيرة وضربوا بعض الكمائن المتقدمة لقواتنا.

وما الذي يمنعهم من ذلك؟... إذا كانت مواشي القرية لم تسلم من بطشهم؟! يومها كانت قطعان الأغنام تلج السفوح على أنغام أجراسها، وثغاء طلائها، وناي راعيها يتردد شجياً في شقوق الصخور، وبعد لحظات بدأت زشاشاتهم تعوي مسعورة من خلف التلال.. كانت مجزرة بشعة خسرنا فيها الكثير من المواشي.

فياض السالم خسر نصف مواشيه، وغالب الحمد لم يبق له شيء منها، ورجا الرهبان صار على الحصر تماماً، والأرملة هليل خسرت نعجتها الوحيدة. وحين هرعنا لإتقاذ المواشي المتبقية كانت رائحة الصوف المحروق، ورائحة البارود تتركز الأنوف... وعلى مقربة منا كان كبش جريح يجرجر أطرافه، وقد أطلق لسانه بالثغاء حتى خر صريعاً وهو يرتجف، وعيناه شاخصتان نحو القرية ويبوتها.

ووليد صغير ارتفع ثغازه وهو يحمل نصف جسده فقط بينما أودى الرصاص بنصفه الآخر.. حتى اللحوم التي حاول البعض أكلها تسالت إليها رائحة البارود وأفسدتها.

إذا كان هذا شأنهم مع المواشي فما عسى أن يفعلوا بنا نحن الذين نحمل البنادق دفاعاً عن وجودنا ومستقبل أطفالنا، وتاريخ أجدادنا؟!

اشتعل جسده بالحذر واليقظة.. رفق أجساد الرجال للنائمين خلفه داخل الكهف، حيث بدأت دائرة النور التي رسمها القمر تضيق وهي آخذة بالانحسار. بعضهم يتنفس بعمق، وبعضهم ينام نوماً قلقاً، والبعض الآخر لا زال يغالب الناس.

رفع عبد الرحيم رأسه، حاول أن يشير بيده، ثم همس:
محمود... محمود...، ألم تعب؟ أنا جاهز الآن.

مد محمود رأسه داخل الكهف وهمس: لا بأس حين أتعب سأوقظك وما
زال لدي بعض الوقت لإنهاء مهمتي.

حاول أن ترتاح، ولا تسمى أن المناجل في انتظارك عند الصباح.

أرعى عبد الرحيم رأسه فوق راحتيه في محاولة يائسة لاقتصاص أطراف
النوم.. آخ من العرب إلى متى سنظل هكذا؟

الحرب هي الحرب... فلنحاول، وليكن ما يكون، ملايين العرب يحيطون
بهؤلاء الأوباش فلماذا نسكت إذن؟

هل ننظر حتى يحدث لنا ما حدث لعرب فلسطين؟

يومها قلنا أن العرب لم يكونوا مستعدين، واليوم ما هو عندهم...

وقد صارت السكين فوق رقاب الجميع!!

أقسم أنهم لو تركوني الآن لذهبت وحيداً إلى فلسطين..

تململ قليلاً، حاول مرة أخرى أن يغيب هولجسه ولو إلى حين، لكن أهدا به
ظلت تقبض على تلك الأيام التي عاشها في هذه المنطقة.

.. استدارت عيناه في أطراف الكهف، تفحص سقفه، وجوانبه المظلمة،

.. هنا في هذا الكهف كنا نرتاح ساعات طويلة حين كانت تحاصرنا الأمطار
ونحن نرعى الماشية. لو نحن في الطريق إلى فلسطين، كنا نشمل النيران، ونشوي
اللحم والخبز.. الآن صرنا ندخل متسللين خائفين!!... لعنة الله على هذه الأيام التي
صار فيها أبو الحصين يحل ويربط.. اليهود صار لهم دولة؟!

وها أنت يا عبد الرحيم تختبئ في جوف الكهف، ولا تستطيع أن ترفع
صوتك.. جاءوا من بلاد الله اللواسعة ليسرقوا كل شيء..

وها أنت يا عبد الرحيم لا تستطيع أن تسعل أو حتى تتنفس على راحتك!!

أحسن برغبة بالسعال، تمنى لو يشعل سيجارة ليخمد بها نار شهوته التي
بدأت بالإشتعال.. حاول عنوة أن يبتلع قلقه فأصدر همهمة مكتومة..

التفت إليه محمود، أدرك أنه لم ينام حتى الآن..

مسكين عبد الرحيم، لا زال يعتقد أن اليهود كما عرفهم سابقاً.

آخ يا عبد الرحيم، لو تعلم أية قوة يمتلكون، وأي دعم يتلقون..
.. الإنكليز والأمريكان والغرب كله معهم، كلهم يطمعون في خيراتها.
.. عبد الرحيم شجاع، لكن للشجاعة إن لم يضبطها العقل، سيكون لها نتائج أخرى.

التفت نحوه مرة أخرى وأشار إليه هامساً..

ثم التوى داخلاً، بينما ظهر رأس عبد الرحيم من عتمة الكهف وهو يفرك عينيه ويدفع بندقيته نحو فضاء الليل... انفتحت أهدابه ثم ضاقت..

التهم الجبال والأضواء، وأطراف الصخور، والأشجار التي تختفي خلفها الحشود والتحصينات. ثم راح يمسح المكان من فوهة الكهف وصولاً إلى شاطئ البحيرة، فبدت أمامه البلاد على نار ذكركه المشتعلة بكل أيامها ولياليها..

أشجار الدوم تبدو الآن كتلاً سوداء متناثرة بين الصخور...

الدوم.. الذي كان غذاء طيباً لذيذاً.. ليتني أستطيع الوصول إليه الآن...، إلى جانب تلك الصخرة العالية بئر عميقة، كنا نضع فيها الأسلحة لثوار فلسطين، وفي هذه البئر ألقينا يوماً جثة الضابط الإنكليزي الذي اعتدى على نسلنا في موسم الجني.

سلمت يدك يا (أبو العبد).. يومها ناوله خنجراً في خاصرته واستولى على بندقيته بعد أن حنره مراراً من سوء أفعاله..

.. دفنناه إلى حافة البئر وألقينا به كجيفة ننته ويومها خرج الإنكليز بعسكرهم، وكلابهم، وخيولهم، وبنادقهم واعتقلوا المئات من أبناء القرية، حتى شيوخها لم يسلّموا من بطشهم.

أخذونا جميعاً إلى مقر الحاكم العسكري الإنكليزي في طبرية، وهناك قتلوا من قتلوا، وعذبوا من عذبوا.

الحاج جابر ظل مربوطاً بالحبال، ورأسه يتدلى على صدره، وقد سألت دماؤه إثر طلقة ممسدة أفرغوها في رأسه، رحمك الله يا جابر، لقد مت وارتاحت نفسك، وتركت الشقاء لنا.

.. أنت قتلت الإنكليز، وقد كانت لهم صولة وجولة في ذلك الوقت.. أما نحن الآن فقد يقتلنا أولاد الفاطسة،

.. اليهود الذين لم نعتقد يوماً أنهم سيكونون هكذا كما نراهم اليوم.

آخ على أيام زمان.. هذا العكروت اليهودي ابن الكبي كان يعيش معنا،
يحضر أفراحنا، ويشارك في موسمنا، لم نؤذه يوماً، كان يأكل ما نأكل، ونعطيه
كل ما يريد.. كان واحداً منا...، وحين صار لليهود دولة اختفى ابن الديوس..،
ومن يدري ربما هو أو أحد أبنائه من يقبلني الآن على الطرف الآخر؟!

ومثله اليهودي ابن مطرود كان ينام بيننا، ويأخذ نصيباً من محاصيلنا..
كيف لم ننتبه لهم من قبل؟.. كانت قلوبنا نظيفة كماء الينابيع..، لكن آخ لو
يدور الزمان مرة أخرى..

قطع شروده صوت مربع لطائر البوم، وهو يدف بجناحيه حول الكهف ثم
وقف على صخرة مقابلة وهو ينبعب..

سترك يا رب، اليوم إذا نعب فنعبيه شر..، حاول أن ينهض قليلاً ليبعده فما
استطاع...، أمسك حصاة صغيرة، ألقي بها في فضاء التشاوم، الذي ابتعد تاركاً
خلفه صدهاء يتردد في أعماق الكهف.

حاول أن يستתר ذاكرته مرة أخرى، طارت عيناه في وهج النجوم
المزدحمة في السماء.. درب التبانة، وسهيل، نجمة الصبح، والقمر الذي كفكت
أطرافه الآن.. وندى الحصاد المعقود على صحو النجوم وظهورها في مآقي
الفلاحين الساهرين على أطراف الحقول..

"يا نجم يلي بالسماء واسمك سهيل

سلم على حبيبي بديرة حوران"

حوران بلاد الخير، تذكر ذاك الشاب الذي استشهد فوق دبابته في مزرعة
عز الدين المجاورة..

الشاب الحريري رحمه الله.. لم أعد أنكر اسمه الآن، قلوا يومها أنه من
حوران...، في ذلك الإشتباك ظل الحريري ورفاقه يقاومون العدو حتى
ساعات المساء، حين جاءه صاروخ فأحرق دبابته، وتكلى جسده فوق برجها وقد
فاجت منه رائحة الشواء... نضج لحمه..، نضج على نار الحديد.

من تتذكر يا عبد الرحيم الآن؟

شباب بعمر الورد من كل أنحاء البلاد يمازحهم هنا، ويعلم الله متى سنلتحق
بهم؟ فالأيام القادمة أدهى وأمر.

ماذا سنفعل إذا هاجمنا العكايرت؟

هل سنهـج إلى الأودية كما كنا نفعل في كل مرة؟
ماذا سنفعل بالأطفال والنساء والمواشي؟
وهل سنترك الجيش وحيداً في المعركة؟
معاذ الله أن نفعل ذلك،..

سنقاتلهم حتى الموت، وأرجو من الله أن يقع بين يدي واحد منهم،.. أقسم
أني سأثأر لكل الذين استشهدوا..

كيف لنا أن ننسى كل ما فعلوه بنا؟
أنا أبوك يا صالح.. والله سيشهد على ما أقول.
آخ.. الصخور أكلت عظامي...

حاول أن يسوي وضعه من جديد، بينما غرقت عيناه في ظلال الطرقات
والمعابر والتلال..

حين وزعت الأراضي، وأخذنا حقوقنا، وخلصنا من حمدان الكلب، وسيده
مدحت بيك، وقلنا سنرتاح من غناء السنين، ولكن من أين تأتي الراحة، وهؤلاء
على مرمى عيوننا؟!...

مدحت بيك، لعنة الله عليه أينما حل، وأينما كان وجهه الآن...، كان ابن
الكلب حين يدخل إلى بيت أحد الفلاحين يأمر بوضع الفراش، فرشاً فوق أخرى،
حتى يرتفع بجلسته إلى الحد الذي يجعل جزمته في الفراغ، ثم يقوم رجاله بنبح
الخراف أو الدجاج، ويوضع الطعام أمامه، فيلتهمه وحيداً،
.. يأكل حتى ينتفخ، والجميع وقوفاً أمام ناظره.

وكان إذا انتهى، يغسل يديه بالماء والصابون فوق ما تبقى من الطعام حتى
لا يأكل منه أحد، ثم ينصرف بعد أن يكون رجاله قد خرجوا ونهبوا كل شيء..
ذاك الكلب، ما الفرق بينه وبين هؤلاء الذين يريدون نبحنا كل يوم؟

يا رب جيب العواقب سليمة..، نظر خلفه حيث أجساد الرجال وأنفاسهم،
وغرق من جديد في بحر الليقطة والترقب، بينما زادت عيناه في مواجهة الأنوار
الكاشفة التي شقت ظلمة الليل وراحت ترقص مذبذبة فوق الصخور بحثاً عن
أهدافها.



إشارة أخيرة

في الآونة الأخيرة تلاشى أبو سويد... تلاشى تماماً، لم يعد أحد يسمع صفارته، أو صوت نداءه: (يا فلاحين يا أهل البلد) صار ظهوره نادراً، يكاد يقتصر على مضافة المختار وفي أيام محددة، أو على الطرقات المؤدية إلى بيلدر القرية.

قال بعضهم: إن صوت أبي سويد وهواء صفارته قد تلاشيا أمام مكبرات الصوت الجديدة التي دخلت مسجد القرية.

وأمام صافرة الإنذار نصف الآلية التي تعمل بحركة دائرية من مناويل يدوي، والتي وصلت مكتب المقاومة الشعبية في الآونة الأخيرة...، حيث لم يعد أحد بحاجة إلى صوته وهواء صفارته..

ورغم تصريحات بعض الفلاحين المتكررة بأن لا بديل لصوت أبي سويد، لأنه صوتنا، إلا أن ذلك لم يغير من الأمر شيئاً، فقد تلاشى جسده، حتى أنه لم يعد قادراً على إطلاق صوته ولا سيما بعد أن فقد دربته التي اعتادها زمناً طويلاً، الأمر الذي جعل بعض الفلاحين يشطبون اسمه نهائياً من قائمة المختار وشيخ القرية والمحضر عند نهاية مواسمهم.

أما هو فلم يابه لذلك، ولم يحدث أحداً بهذا الشأن، حتى علاقه مع المختار صارت فاترة... وحين يُسأل عن سبب تلاشيه وهزاله يجيب:

أنا أنتظر المواسم القادمة... أنتظر مريوم التي أراها في كل يوم، وقد أسلمت خطوها للطرقات القادمة إلينا.


لست الوحيد في ذلك.. الطرقات المتربة، والسهول والسنابل، ونبابيع المياه، وسمر الناس، وضحكاتهم، وأحلام العاشقين، ونبض قلوبهم، وساحات الأعراس.. الكل ينتظر المواسم القادمة.

الحبيب

[illegible]

عزیزان
و جان و دماغی بیکی
غیر حق و توبه و طایفه
اسم بیضا و انوار
سکون

حضرت محمد
صلى الله عليه وسلم
صانعكم أطفالاً والناس
والسيرة في بيوت
الكنوز والحدود
المجاورة للقرية

[illegible]

...
...
...
...
...
...
...
ACB
...

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

A hand-drawn sketch of a house with a chimney on the left side. A tree is drawn to the right of the house. The drawing is simple, using black lines on a white background.

[Handwritten signature]

حين أدرك عبد الرحيم أن طلقات بننقيته لا تصل للطنائرات المعادية حيث استمرت في ذهابها وإيابها دون أن يهتز لها جانب،.. ركض في ساحة القرية وأزقتها وهو يصرخ:

اليوم يومكم يا أولاد الفاطسة،.. أني أبوك يا صالح، طاب الموت يا عرب، ثم رمى كوفيته وعقاله في فراغ الظهيرة الحزيرانية اللاهبة وهو يصعد إلى أعلى بناء في القرية ويواصل إطلاق النار في فضاء منهوب بهدير الطائرات ودوي الانفجارات.

صرخ المرشح عبود وصوته مبدل بالدموع:

لا تغامر يا عبد الرحيم، امبط سريعاً،.. العدو غادر..

صرخ عبد الرحيم وقد جحظت عيناه، وتورمت أوداجه بالغضب:

.. لا تخف، اذهب واتركني إذا شئت.. والله لن يدخلوا إلا على جثتي.. بقي لدي مشط واحد وبعدها ليكن الموت.. طاخ.. طاخ.. طخطاخ.. صرخ المرشح عبود، وصرخ عبد الرحيم، وصرخ آخرون ثم غاب الصراخ في قلب الانفجارات المتلاحقة التي حملت أشلاءهما مع حجارة البيوت الطينية العتيقة..

وفي الفضاء أسراب من عصافير نقر مذعورة من ظلال أشجار الحواكير.. ترتفع قليلاً ثم تتفرق وسط سحب الدخان التي غطت القرية وحواكيرها في الاتجاهات كلها، ثم تعود مرة أخرى لأسرابها في بقع الفضاء التي لم يطلها دخان الحرائق، وما أن تحاول العودة إلى أعشاشها حتى تضيق وسط سحب الدخان والسنة الحرائق.

وفي الأزقة المجاورة، لا زالت أجزاء مختلفة لأجساد آدمية ترتجف وهي تودع آخر خيوط الدماء التي امتزجت بالتراب ولوئت أطراف الحصى.

وبين رماد البيوت بدت بنادق عديدة، وقد نقوست وهي تلفظ خيوطاً من دخان أسود يتصاعد مترجاً من أطرافها الخشبية التي نفضت بعد أن خمدت نارها.

وفي بعض الزوايا الضيقة تجمعت طيور الدجاج وقد ارتفعت أعناقها، وانتصبت أعرافها محمرة مستنفرة وقد بدت عليها علامات القلق والحيرة والترقب وانفتحت أهدابها في فضاء الحرائق.

وعلى الطريق الترابي المؤدي إلى بيلدر القرية كان أبو سويد يحاول دفع
خطوه وسط ذيول الدخان، وهباب الحرائق.

رفع رأسه، حاول الصراخ.. يا فلاحين يا أهل البلد..

تباعدت شفتاه، ثم التصقتا من جديد على جفاف لعابه، ظل صوته حبيس
أضلاعه، لم يسمعه أحد، ثم تكوّم على الأرض جثة هامدة، وفي أعماقه ينداح
النداء:

يا فلاحين يا أهل البلد..

وظلت عيناه تلوبان في فراغ السهول، وعلى الطرقات المؤدية إلى القرية،
وشفتاه تتباعدان تارة وتلتصقان تارة أخرى..
يا فلاحين..



تعقيب أخير

آب اللهاب والرووس التي تركت ظلالها تنوب في الهاجرة.

آب اللهاب، والخيام قطعان هاجعة في سراب السهول المحيطة بالمدن. وفي فضائها تبدو من بعيد غلالات منكسرة من غبار السهول، وهباب المدن وعرق الأجساد المنهكة. وصراخ الأطفال الذين ما زالت أقدامهم تحتفظ بأشواك الرحيل.

تدخلت أوتاد الخيام، وانكشفت أسرار الناس، وتوحدت ملامح الجميع... صار لأطعمتهم لوناً واحداً، ولأحاديثهم أصداً واحدة، ولقضياتهم رائحة المعونات الدولية، وحين تجود السماء بشيء من نداها يخرج كبار السن إلى أطراف السهول التي تحتضن المخيمات، حيث تجتر حناجرهم أيام الموت والرحيل، وأحلام العودة، ونكريات السهول والينابيع، وأصداً الرصاص التي لا زالت تنوي في رؤوسهم، وعليها تتعلق أسللتهم ومشاريعهم القادمة، وحين يعود الجميع إلى خيامهم، ليلتقوا بغربتهم ونار أشواقهم، يظل وضاح الأعمى على أطراف السهول، وهو ينثر بعصاه، تراب الأرض، ويلوب بعينيه المنمضتين فضاء الذكريات.

وحين يحاول البعض اتهاضه، يرفض النهوض... وهو يصرخ، دعوني أذوب مع التراب، إذا دخلت الخيام سأموت، سأعثر بأوتادها، سيتلاشى النداء في داخلي..

النداء الذي لا يزال يشعل يقظتي..

يا فلاحين، يا أهل البلد.

هبط الليل على سيل الذاكرة، وبدا الكون بحراً من ظلام، وصار خيرير النهر صراخاً يهز أعماقنا كلما اقتربنا..

وفي عمق البلاد انتشرت على السفوح أضواء خافتة، تخبوا أحياناً وتشع أحياناً أخرى، وعلى الطرقات الملتوية بين الجبال، تبدو بين الفينة والأخرى حزم الأضواء المنبعثة من صدور الكشافات المعدنية تجوب المكان، فتزعم أضواءها على قمم الجبال وسفوحها.. ثم لا يلبث الظلام أن يلف أهدابنا.. فتبدو عيون الرجال قناديل في عتمة الليل.. وفي الأعماق ينداح اللهب.

وحين اقتربنا لاحت لنا بيوت القرية ركناً معتماً وبدت بسائتيها بساطاً من حنين وشوق.

وفي عمق الليل رأيت وجهي طفلاً يلوح بحفنة من تراب الكروم.. يعجنها بالماء، ويبني بيوتاً تحت أهداب الشمس.

لعل الرصاص، ودوت الانفجارات..

وصار الليل برتقالياً..

وفوق التراب ارتسمت ظلالنا من جديد.

تمت



صدر للمؤلف

- شهادات على جدران الوطن. قصص ١٩٨٧
- ندى الحصاد - قصص - اتحاد الكتاب العرب ١٩٩٢
- أبي خارج القبر - قصص - اتحاد الكتاب العرب ١٩٩٤
- أسرار وجه - قصص - اتحاد الكتاب العرب ١٩٩٧



الفهرس

٣	الإهداء
٥	نار الذاكرة
١٧	يا فلاحين يا أهل البلد
٢٧	إشارة أولى:
٣٠	رجال مع الفجر
٥٣	استطراد
٥٥	حبيبي عهود:
٥٧	أخرتُ واندرُس لبطرس
٦٥	هدى حبييتي:
٦٨	إشارة ثانية:
٧٠	المرشح عهود:
٧٧	عوض الممعود
٨٢	رصاص في فضاء الصخور
٩٣	صراخ في فضاء الليل
٩٨	وثائق التراب
١٠٢	عيود.. حبيبي
١٠٤	محمود الشاعر
١٠٧	الكمين (١٠)
١١٦	إشارة أخيرة
١٢٠	تعقيب أخير
١٢٢	صدر للمؤلف

رقم الإيداع

قناديل الليالي المعتمدة : رواية / علي المزعل - دمشق؛
اتحاد الكتاب العرب ، ١٩٩٨ - ١٢٣ ص ؛ ٢٤ سم.

٢- ٨١٣,٠٠٩٥٦١ م ز ع ق

٤- المزعل

١- ٨١٣,٠٣ م ز ع ق

٣- العنوان

مكتبة الأسد

ع-١٩٩٩/١/٤





هذا الكتاب

تتناول هذه الرواية هما من همومنا الوطنية المؤرقة، حيث
تخار الجولان جغرافية وبشراً وقيماً للحديث والمعالجة، فتصوّر
نضال أبناء الجولان ومقارعتهم لقوات الاحتلال الصهيوني قبل
عام (١٩٦٧) كما تجول في القيم الإنسانية الصافية التي تسود
حياة الناس في الريف الجولاني، وحرارة تعامل الناس مع
القضايا الوطنية والقومية . وكل ذلك بأسلوب مانوس فيه الكثير
من الحميمية والعاطفة الصادقة.